

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ГКСУВУЗТ ОШ КК)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08.2022 года протокол № 1
Председатель
Н.А. Лысенков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцы мира»
(наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (372 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет.

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:
Махортова Анна Евграфовна,
педагог дополнительного образования

ст-ца Переясловская, 2022 г.

Пояснительная записка.

Программа «Танцы мира» предоставляет возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность обучающимся узнать мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески выразить и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".

5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края от 2020 года.

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность - художественная.

По функциональному предназначению - досуговая, учебно-познавательная и общекультурная.

Актуальность этой программы состоит в том, что благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной способности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно - сосудистой и нервной системы.

Особенности программы в том, что большая часть урока опирается на отдельный блок – «Сценическое движение», в который входят разделы: «Актерское мастерство» и «Творческая деятельность».

Адресат программы.

С учетом специфики учреждения закрытого типа в танцевальный кружок принимаются физически здоровые дети, имеющие определенные способности к танцам, обладающие музыкальным слухом и ритмом.

Освоение танца связано с определенной тренировкой тела, поэтому, учитывая разновозрастную комплектацию группы, была выбрана вариативная программа обучения: для среднего возраста с меньшими нагрузками по амплитуде исполнения и по технике сложности, а для старшего возраста - подбираются движения – силовые, трюковые, прыжковые, технически – сложные и лексически – темповые.

Уровень программы, объем и сроки.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 372 часов в год.

Она является - дополнительной общеобразовательной, разработанной на основе опыта работы в этой области. Так как в процессе занятий обучающиеся получают систематизированные хореографические знания, то программу можно отнести к базовой, познавательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 372 часов в год, 9 часов в неделю. Дни занятий: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, воскресенье с 14.00 по 15.30 и с 15.30 по 17.00 ч.

Особенности организации образовательного процесса.

Основным составом объединения является разновозрастная группа. Состав группы – основной, но учитывая специфику учреждения, когда прибывают дети в разное время года, кружок пополняется новым составом. Занятия проводятся группой и индивидуально. Виды занятий определяются содержанием программы и могут проходить в форме открытого урока, концерта, бенефиса, хореографического конкурса и др. творческих работ.

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)

Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- воспитание гармонично - развитой личности через интеллектуальное, физическое, нравственное, эстетическое развитие обучающихся средствами хореографии;

- приобщение обучающихся к хореографии и спорту одновременно;

- ознакомление с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, с элементами современной пластики, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

• овладение знаниями в области танцевального искусства: истории развития танца, терминологии, техники исполнения, истории костюма, основами хореографического этикета;

• развитие танцевальных способностей: навыки хореографических движений, музыкальность, чувство ритма, формирование мышечного корсета, исправление недостатков осанки, оздоровление детского организма;

• повышение интеллектуального уровня воспитанников через познавательную мыслительную деятельность;

• выработка правильного положения тела, координации и культуры движения;

• развитие способностей обучающихся самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыкального материала.

Личностные:

• формирование ответственного отношения к учебному процессу;

• воспитание интереса к танцевальному творчеству;

• стремление к физическому совершенству;

• воспитание потребности в самоусовершенствованию и самореализации посредством танцев;

• воспитание интереса к искусству, к мировой культуре;

• социализация личности обучающихся;

• формирование мировоззренческих потребностей в культурном и эстетическом развитии.

Организационные:

• участие в концертных выступлениях и конкурсах;

• посещение театров, выставок, просмотр тематических видеоматериалов на танцевальную тематику.

1.3 Содержание программы. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	ОФП	4	32	36
3	СФП	6	44	50
4	Техническая подготовка	10	243	250
5	Психологическая подготовка	1	7	8
6	Интегральная подготовка	2	12	14
7	Концертные выступления		10	10
	ИТОГО	26.6	345.4	372

Содержание учебного плана

1. *Вводное занятие*

Теоретические знания. Знакомство с вновь прибывшими детьми, планом работы на год, правилами техники безопасности. Значение влияния танцевальных движений на организм занимающихся. Основы методики обучения. Основы танцевальной техники.

Практические занятия. Постановка корпуса. Изучение позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья, раскрытие, альянже. Позиций ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая и шестая. Танцевальные позы.

2. *Общезащитная подготовка (ОФП)*

Теоретические знания. Правила техники безопасности при выполнении бега, наклонов, эстафет. Добиваться свободного, естественного выполнения упражнений, без напряжения.

Практические занятия. Общефизическая подготовка включает в себя следующие движения: челночный бег, бег с высоким подъемом ног, скачки с ноги на ногу, различные движения с предметами, прыжки с места, подтягивание, отжим от пола, подвижные игры: «Чудо-дерево», «Кот и мыши», «Ловушка», «Зайцы и лиса», «Не выпустим», «Передача мяча».

3. *Специальная физическая подготовка (СФП)*

Теоретические знания. Требование от детей четкого и выразительного выполнения движений. Несколько способов маршировки. Принцип композиционного построения. Способы перестроения.

Практические занятия. Марш на месте, марш направо и налево, вокруг себя. Маршевой бег, образуя круг, против часовой стрелки и по ходу часовой стрелки. Перестроения в четверки, в руги, звездочки, линии, колонны.

Упражнения эксерсиса (разминки), переменный шаг, дробный ход, игры для развития ритмических и музыкальных способностей: «Игра со звоночками», «Игра с погремушками», «Игра с бубнами», «Чей кружок быстрее соберется?», «Горячий конь», «Заводные игрушки», «Найди свой предмет», «Ловишка», «Звонарь», «Слепой комар», «Дядя веселый и дядя сердитый», «Экзамен», «Свеча и воронка», «Свеча и экран», «Чайный стол».

4. Техническая подготовка

Теоретическая подготовка. Ознакомление с содержанием и характером танца, с костюмом, с музыкой.

Практические занятия. Постановка танцев:

1. «Сырба флэнейлор»
2. «Вальсет»
3. «Танцующие мысли»
4. «Новогодний флэшмоб»
5. «Солдатская полька»
6. «Ромашковые ежики»
7. «Лабиринт на ладошках»
8. «Стиляги»
9. «Линди хоп»
10. Брейк данс

11. Танцевальные игры: «Игра с головным убором», игра «Извините», «Музей восковых фигур», «Три хлопка», «Снежный ком», «Танцуем все», «Метро», «Колобок», «Кто скорее ударит в бубен?», «Гори ясно», «Наша Армия», «Играем-поздравляем!».

5. Психологическая подготовка.

Теоретические занятия. Работа с детьми по воспитанию высокохудожественного вкуса. Воспитание нравственных качеств: дружбы, сопереживания, помощи, коллективизма. Привитие культуры поведения в коллективе, в паре, в общественном месте.

Практические занятия. Использование наглядной агитации, коллективное поздравление каждого из участников с Днем рождения, выезды в общественные места с выступлением или на просмотр других коллективов.

6. Интегральная подготовка.

Теоретические занятия. Интегральная подготовка, как важный прием в совершенствовании владеть своим телом и как элемент в танце.

Практические занятия. Элементы художественной гимнастики и акробатики: «Колесо», «Рандат», «Передний фляк», «Задний фляк», «Кувырок вперед», «Кувырок назад с выходом на «Березку».

7. Концертные выступления.

Теоретические занятия. Позитивный настрой на выступление.

Практические занятия. Показательные выступления.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

У обучающихся в процессе занятий должен появиться интерес к танцам. Они должны получить определенную физическую подготовку, выработать правильное положение тела, координацию, научиться правильно выполнять движения и фигуры изучаемых танцев, полностью запомнить порядок исполнения композиционного построения танца.

Личностные результаты.

У обучающихся должно сформироваться ответственное отношение к учебному процессу, готовность и способность к саморазвитию, интерес к мировой танцевальной культуре, потребность в эстетическом развитии. Эмоционально – волевой уровень должен стать выше, чем по приходу в кружок.

Метапредметные результаты.

Обучающиеся по итогам освоения программы, должны приобрести способности самостоятельно видоизменять, группировать движения и составлять свой танец, выражая свои чувства и эмоции.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания программы	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Форма контроля
2022-2023	01.09 2022г	31.08 2023г	41	123	372	3 раза в неделю	Промежуточная аттестация

Условные обозначения:

У-учебные занятия; о-отпуск руководителя; к-каникулы

Нерабочие праздничные дни: в 2022г - 04 ноября; в 2023г- 01, 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01,09, мая; 12 июня.

Каникулы: с 26 декабря 2022 г. по 09 января 2023 г

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в зале, оборудованном так называемым станком – гладко отполированной палкой в диаметре 5-7 мм, закрепленной на металлическом кронштейне. Станок служит опорой для исполнения упражнений и при разучивании танцевальных движений. Так же установлены в зале большие зеркала, чтобы обучающиеся, отрабатывая движения, и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Занятия проходят в чистом, светлом зале; на деревянном полу.

На занятия обучающиеся приходят в удобной тренировочной форме одежды и обуви.

Для реализации программы необходимо иметь информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Формы аттестации.

Педагогом для достижения вышесказанных задач, в процессе обучения проводится **мониторинг развития качеств личности** 3 раза в год (в сентябре, в декабре и в мае). Исходя из того, что занятия танцами влияют на формирование внутренней культуры человека, на его активность, ответственность, общительность, они воспитывает в нем, такие качества как выдержку, вежливость, чувство меры, приветливость. Танец – это коллективный труд, потому воспитывается чувство ответственности перед товарищами, дисциплинированность, самостоятельность.

И два раза в год (в декабре и в мае) проводится **мониторинг результатов обучения** группы, методом тестов и отчетных выступлений.

Система упражнений, которая строится по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения материала, поможет успешному выполнению требований программы.

Формы и виды контроля

№ п/п	Что контролируется	Форма контроля	Срок контроля
1	«Сырба флэнейлор»	Показательное выступление	Сентябрь
2	«Вальсет»	Показательное выступление	Октябрь
3	«Танцующие мысли»	Показательное выступление	Ноябрь
4	«Новогодний флэшмоб»	Показательное выступление	Декабрь
5	«Солдатская полька»	Показательное выступление	Январь-февраль
6	«Ромашковые ежики»	Показательное выступление	Март
7	«Лабиринт на ладошках»	Показательное выступление	Апрель-Май
8	«Стиляги»	Показательное выступление	Июнь
9	«Линди хоп»	Показательное выступление	Август
10	Брейк данс	Показательное выступление	Август

Оценочные материалы.

Достижения обучающимися планируемых результатов, как промежуточных, так и итоговых, можно определить путем тестирования, открытого занятия, концертного выступления, участия в конкурсных программах.

Обучающимся выдаются почетные грамоты, призы, устраиваются поездки в театр, кинозал и устанавливаются другие виды поощрений.

Методический материал.

Систематичность, постепенность и последовательность – основные педагогические принципы.

Во время занятий педагогом используются разные методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, тактильно-мышечный. И методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Используются технологии индивидуального, группового, коллективного разноуровневого обучения; технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Объединение участвует в следующих проводимых мероприятиях – бенефисах, концертах, КВН, конкурсах, мастер-классах, праздниках Мамы, праздниках Семьи, в Днях учителя, в Днях защитника Отечества, в Днях знаний, в Новогодних представлениях и во многих других.

Список используемой литературы

1. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск 1,2. М.:Просвещение» 2012 г.
2. Мошкова Е. И. Ритмика и бальные танцы. М.: «Просвещение» 1997 г.
3. Г.А.Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М.: Искусство2011 г.
4. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. М.: «Просвещение» 1986 г
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес – данс» 2 часть 2013 г.
6. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М.: «Искусство» 1982 г
7. Т.Суворова, Л.Казанцева «Спортивные танцы» Сочи 2014 г.
8. Джозеф С.Хавилер «Тело танцора» М.: Искусство 2000 г.
9. Харламов И. Ф. Педагогика.-М.: Высш. Шк., 1999 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения педагогов дополнительного
образования и инструкторов по физической
культуре ГКСУВУЗТ ОШ КК
от _____ 2022 года № ____

_____ /подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

_____/А.В. Базарный/
.подпись Ф.И.О.

_____ 2022 года