

Краснодарский край  
Муниципальное образование Брюховецкий район  
ст. Переясловская

Государственное казенное специальное учебно-воспитательное  
учреждение закрытого типа общеобразовательная школа  
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
ГКСУВУЗТ ОШ КК  
от 27 августа 2021 года протокол № 1  
Председатель  
\_\_\_\_\_ Н. А. Лысенков

## **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее (5-7 классы)

Количество часов 102

Учитель Пашенько Ольга Владимировна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ОО УО (интеллектуальными нарушениями)

с учетом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию (от 22.12.2015 г., протокол №4/15);

с учетом УМК: Примерная программа по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011.- Сб. 1

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты обучения:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

### Предметные результаты обучения:

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

*Минимальный уровень:*

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

## **2. Содержание программы.**

### **5 класс**

#### **Пение:**

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ<sub>1</sub>- РЕ<sub>2</sub>.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

#### **Слушание музыки:**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

### **Музыкальная грамота:**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

### **Музыкальный материал для пения**

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.
- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.
- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
- «Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.

- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

### ***Музыкальные произведения для слушания***

- Л. Бетховен «Сурок»
- Л. Бетховен «К Элизе».
- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме
- Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- И. Штраус «Полька», соч. №214.
- Р. Шуман «Грёзы», соч. 15, №7.
- Е. Гаврилин «Гарантелла» из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусогорский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никинин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди».
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра» из м/ф «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

## **6 класс**

### **Пение:**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5 классе.

**Слушание музыки:**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. Киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

**Музыкальная грамота:**

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад (мажор, минор), динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая), регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.

**Музыкальный материал для пения:**

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.
- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.
- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

### ***Музыкальные произведения для слушания***

- Л. Бетховен «Adagio sostenuto» из сонаты №14, ор. 27, №2.
- «Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
- Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».
- Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
- Сага «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».
- «Первый дождь» из к/ф «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

## 7 класс

### **Пение:**

Использование песенного материала в диапазоне СИ<sub>1</sub> – МИ<sub>2</sub>, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

### **Слушание музыки:**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

### **Музыкальная грамота:**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

### **Музыкальный материал для пения:**

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.



- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
  - «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
  - «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
  - «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
  - «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
  - «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.
  - «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
  - «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
  - ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
  - «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
  - «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
  - «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
  - «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.
  - «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
  - «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
  - «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
  - «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
  - «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.
- IV четверть:
- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
  - «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
  - «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
  - «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
  - «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
  - «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
  - «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие»

#### ***Музыкальные произведения для слушания***

- И. Бах «Ария», ре мажор BWV 1068.

- Л. Бетховен «Allegro con brio» из симфонии №5, до минор, ор. 67.
- Дж. Визе «Вступление» из оперы «Кармен».
- Дж. Визе «Хабанера» из оперы «Кармен».
- М. Майерс «Каватина».
- М. Равель «Болеро».
- Д. Россини «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».
- И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».
- Ф. Шуберт «Серенада».
- М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины»
- муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусогорский «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
- Г. Свиридов «Увертюра» из к/ф «Время вперёд»
- Г. Свиридов «Тройка». «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский «Allegro con fuoco» из концерта для фортепиано с оркестром №1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
- Е. Дога «Мой белый город» из музыки к одноимённому к/ф.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>5 класс (34 ч)</b>				
<b>Народные инструменты.</b>	<b>9</b>	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	3	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.
		Народные инструменты.	3	
		Авторская и народная песня.	2	
		Обобщение темы.	1	

				Знакомство с народными инструментами. Музыкально-дидактические игры.
<b>Особенности русского фольклора.</b>	<b>7</b>	Особенности русского фольклора.	1	Совершенствование навыков певческого дыхания на песенном материале, а так же на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Особенности национального фольклора.
		Частушки.	1	
		Прибаутки	1	
		Потешки.	1	
		Особенности Кубанского фольклора.	1	
		Песни о Краснодарском крае.	1	
		Значение фольклора для людей.	1	
<b>Многожанровость русской музыки.</b>	<b>10</b>	Многожанровость русской музыки.	1	Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.
		Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	3	
		Песни о мире.	1	
		Песни о труде.	1	
		Песни о Родине.	2	
		Народная песня в творчестве композиторов.	1	
		Обобщение темы.	1	
<b>Элементарное понятие о нотной грамоте.</b>	<b>8</b>	Элементарное понятие о нотной грамоте.	1	Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пианотихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний,
		Нотный стан. Нота.	1	
		Звук. Пауза.	1	
		Музыкальный размер 2\4	1	
		Музыкальный размер 3\4	1	
		Музыкальный размер 4\4	1	
		Обобщение темы	1	
Заключительный урок-концерт	1			

				высокий) и др.
<b>6 класс (34 часа)</b>				
<b>Музыка и изобразительное искусство.</b>	<b>9</b>	Музыка и изобразительное искусство.	1	Передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные). Владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.
		Картины природы в музыке и живописи.	2	
		Музыка, изображающая реальность.	2	
		Можем ли мы увидеть музыку.	2	
		Картины нарисованные музыкой.	2	
<b>Музыка в театре и кино.</b>	<b>7</b>	Музыка и театр.	2	Определение содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании. Представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев
		Музыка и киноискусство.	2	
		Музыка и анимация.	2	
		Роль музыки в раскрытии содержания фильма, спектакля, образов героев.	1	
<b>Музыкальные профессии</b>	<b>10</b>	Особенности творчества Моцарта.	2	Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пианотихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. Определение
		Особенности творчества Бетховена	2	
		Особенности творчества Грига.	1	
		Музыкальные профессии.	1	
		Композитор, дирижер, музыкант.	1	
		Пианист, скрипач, гитарист, трубач.	1	

		Солист, артист, певец.	1	разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте
		Средства музыкальной выразительности.	1	
<b>Симфонический оркестр</b>	<b>8</b>	Симфонический оркестр	1	Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре <sup>1</sup> -си <sup>1</sup> ; различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различие песни, танца, марша
		Состав симфонического оркестра.	1	
		Духовые инструменты.	1	
		Духовые медные инструменты.	1	
		Ударные инструменты.	1	
		Струнные инструменты.	1	
		Роль дирижера в оркестре.	1	
Обобщение темы.	1			
<b>7 класс (34 часа)</b>				
<b>Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.</b>	<b>9</b>	Легкая музыка.	2	Определение содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-
		Серьезная музыка.	2	
		Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	1	
		Вокальная музыка.	2	
		Музыка, имеющая литературный сюжет.	2	

				тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
<b>Композиторы</b>	<b>7</b>	Особенности творчества Глинки.	2	Определение содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании; сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
		Особенности творчества Чайковского.	2	
		Особенности творчества Римского-Корсакова.	1	
		Интонация в музыке.	1	
		Мелодия, как выразительное средство.	1	
<b>Жанры музыкальных произведений</b>	<b>10</b>	Жанры музыкальных произведений.	1	Различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные). Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию
		Опера.	2	
		Балет.	2	
		Симфония.	1	
		Концерт.	1	
		Соната.	1	
		Романс.	1	
		Обобщение темы.	1	

				песен, маршей, танцев.
<b>Современные музыкальные инструменты</b>	<b>8</b>	Современные музыкальные инструменты.	1	Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пианотихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
		Электронные музыкальные инструменты.	2	
		Акомпанемент, аранжировка.	1	
		Бас, аккорд.	1	
		Современные музыканты.	2	
		Обобщение темы.	1	Владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.