

Краснодарский край  
муниципальное образование Брюховецкий район  
ст. Переясловская

Государственное казенное специальное учебно-воспитательное  
учреждение закрытого типа общеобразовательная школа  
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 27 августа 2021 года протокол № 1  
Председатель

\_\_\_\_\_ Н. А. Лысенков

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее (5-8 классы)

Количество часов 136

Учитель Деревянко Елена Владиленовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

С учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, внесенной в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию (от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020))

С учетом УМК: Изобразительное искусство. 5-8 классы. Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: «Просвещение», 2015-2018 гг.

## **1. Планируемые результаты освоения курса изобразительное искусство**

Требования к результатам освоения курса изобразительное искусство в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

#### **1. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **2. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт,

раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое— это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **6. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **7. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **8. Ценности научного познания**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных (ИКТ) технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

***Предметные результаты:***

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно – эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- формирование основ художественной культуры обучающихся как их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности.

**Планируемые результаты** освоения учебных и междисциплинарных программ, включающих учебно-познавательные и учебно-практические задачи в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», приводятся к каждому разделу учебной программы.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

#### *Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.*

*Выпускник научится:*

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### *Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.*

*Выпускник научится:*

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

*Язык пластических искусств и художественный образ.*

*Выпускник научится:*

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

*Виды и жанры изобразительного искусства.*

*Выпускник научится:*

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **2. Содержание курса «Изобразительное искусство»**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные

художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Язык пластических искусств и художественный образ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Виды и жанры пластических искусств.**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические

и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**5 класс (34 ч)**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Образ родной земли в изобразительном искусстве»	9	Тема 1: «Образ плодородия земли в изобразительном искусстве»  Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. Осенние плоды в твоём натюрморте. Чудо-дерево. Образ – символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	5	Проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Овладение элементами организации умственного и физического труда.	1,2,3,4, 7, 8
		Тема 2: «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве».  Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. «Осенних дней очарование» в книжной графике.	4	Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. Аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом.	1,2,3,4, 7, 8
«Живая старина. Природные и	8	Тема 3: «Народные праздники обряды в жизни и	2	Развитие моторики и координации	1, 2, 3, 4, 6, 7

<p>трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве».</p>		<p>искусстве. Традиции и современность».</p> <p>Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми.</p>		<p>движений рук, достижение необходимой точности движений при выполнении различных задач урока. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления, индивидуальных творческих способностей. Выработка умения структурировать знания; оценивать процесс и результат деятельности.</p>	
		<p>Тема 4: «Образ времени года в искусстве».</p> <p>Зимняя пора в живописи и графике.</p>	2	<p>Приобретение опыта работы с различными художественными материалами. Приобретение опыта создания</p>	1,2,3,4, 7, 8
		<p>Тема 5: «Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</p> <p>Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.</p>	2	<p>художественного образа в разных видах и жанрах искусства. Выражение в творческой работе своего отношения к определённой теме. Выполнение заданий творческого и поискового характера. Осуществление сбора и поиска информации о культуре и искусстве с использованием</p>	1,2,3,4, 7, 8
		<p>Тема 6: «Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.»</p> <p>Герои сказок и былин в творчестве</p>	2	<p>поисковых систем Интернета. Рассмотрение произведений отечественных и зарубежных художников. Определение жанра изобразительного</p>	1,2,3,4, 7, 8

		мастеров искусства.		искусства. Участие в обсуждении особенностей творческой манеры художников. Работа по карточкам поэтапного рисования. Применение правил перспективы и знаний о композиции. Анализ колорита (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки) используемые в рисунке или работе художника. Давать оценку результатам своей деятельности. Объяснять смысл понятий с опорой на словарик в учебнике.	
«Мудрость народной жизни в искусстве».	11	Тема 7: «Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота».  Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Изба – творение русских мастеров - древоделов. Изба – модель мироздания. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	5		1, 2, 3, 4, 6, 8
		Тема 8: «Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств».  Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	3		1,2,3,4, 7, 8

		<p>Тема 9: «Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни».</p> <p>Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Традиции оформления праздничной среды.</p>	3		
«Образ единения человека с природой в искусстве».	6	<p>Тема 10: «Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа».</p> <p>Животные – братья наши меньшие. Животное и его повадки в творчестве скульпторов – анималистов.</p>	2		6, 7, 8
		<p>Тема 11: «Тема защиты и охраны природы и памятников культуры».</p> <p>Экологическая тема в плакате.</p>	1		1,2,3,4, 7, 8
		<p>Тема 12: «Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и</p>	3		1,2,3,4, 7, 8

		искусстве». Троицына неделя и её образы в искусстве. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.			
--	--	--	--	--	--

### 6 класс (34 ч)

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве».	6	<b>Тема 1:</b> «Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве».  Осенний букет в натюрморте живописцев. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	6	Проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России,	1, 3, 4,6,7,8
«Из прошлого в настоящее».	10	<b>Тема 2:</b> «Символика	7	формирование	1, 3, 4,6,8

Художественный диалог культур»		<p>древних орнаментов».</p> <p>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.</p> <p>Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.</p>		<p>целостного мировоззрения.</p> <p>Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Развитие моторики и координации движений рук, достижение необходимой точности движений при выполнении различных задач</p>	
		<p><b>Тема 3:</b> «Традиции новолетия в культуре народов мира».</p> <p>Традиции встречи Нового года в современной культуре. «Новый год шагает по планете...»</p>	3	<p>урока, развитие эстетического вкуса, художественного мышления, индивидуальных творческих способностей.</p> <p>Развитие умения структурировать знания; оценивать процесс и</p>	1, 3, 4,6,8

«Исторические реалии в искусстве разных народов».	<b>10</b>	<p><b>Тема 4:</b> «Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве».</p> <p>Каменные стражи России (XII-XVII вв.). Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. Батальная композиция. У истоков исторического жанра.</p>	4	<p>результаты деятельности. Приобретение опыта работы с различными художественными материалами. Выработка умения выполнять творческое задание согласно условиям. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира; освоение социальных норм, правил поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>	1, 2, 3, 4
		<p><b>Тема 5:</b> «Образ женщины в искусстве разных эпох».</p> <p>Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.</p>	2	<p>Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	1, 3, 4, 6, 8
		<p><b>Тема 6:</b> «Народный костюм в зеркале истории».</p> <p>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.</p>	2	<p>Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	1, 3, 4, 6, 8

		<p><b>Тема 7:</b> «Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.</p> <p>«Возьмёмся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.</p>	2	<p>Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей; освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры, определять главное в архитектурном облике замков разных стран.</p> <p>Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p>	
«Образ времени года в искусстве. Весна – утро года».	8	<p><b>Тема 8:</b> «Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве».</p> <p>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. «Живая зыбь» - изображение водной стихии.</p>	4	<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры, определять главное в архитектурном облике замков разных стран.</p> <p>Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p>	2, 3, 4, 7
		<p><b>Тема 9:</b> «Светлое Христово воскресение, Пасха».</p> <p>«Как мир хорош в своей красе нежданной...» Знакомство с произведениями отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи. Изображение пасхального натюрморта.</p>	2	<p>определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры, определять главное в архитектурном облике замков разных стран.</p> <p>Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p>	2, 3, 4, 7

		<p><b>Тема 10:</b> «Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве».</p> <p>Земля пробуждается. Знакомство с произведениями отечественных и западноевропейских художников, в которых воссозданы образы пробуждающейся природы. Выполнение зарисовок с натуры цветов, трав, насекомых.</p>	2		2, 3, 4, 7
--	--	---	---	--	------------

7 класс (34 ч)

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве».	8	<p><b>Тема 1:</b> «Объекты архитектуры в пейзаже».</p> <p>Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа.</p>	2	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Выполнять наброски и зарисовки элементов архитектурных	1, 2, 3, 4,7
		<p><b>Тема 2:</b> «Предметная среда человека в натюрморте».</p> <p>О чём поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.</p>	3		1, 2, 3, 4,7

		<p><b>Тема 3:</b> «Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека».</p> <p>Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома.</p>	3	<p>сооружений, интерьера дома. Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов , жанров, стилей; освоение практических умений и навыков восприятия , оценки произведений искусства.</p>	
«Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественно й культуры и образ жизни человека в искусстве».	8	<p><b>Тема 4:</b> «Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль».</p> <p>Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII–второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной жизни.</p>	3	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми. Развитие эстетического Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России. Владение основами самоконтроля, самооценки при выполнении творческой работы. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.</p>	2,3, 4, 6, 7
		<p><b>Тема 5:</b> «Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве».</p> <p>Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий. Русская скульптура XVIII – начала XIXв. в</p>	5	<p>Осуществление сбора и поиска информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Давать оценку результатам своей творческо-</p>	2,3, 4, 6, 7

		пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве.		художественной деятельности и одноклассников. Выполнять творческое задание согласно заданным условиям. Выполнять портретные зарисовки лица человека согласно пропорциям. Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников. Выразить своё отношение к изображаемому на полотнах отечественных и зарубежных художников. Развитие моторики и координации движений рук, глазомера. Достижение необходимой точности движений при выполнении различных задач урока, развитие эстетического вкуса, художественного мышления, индивидуальных творческих способностей.	
«Народный мастер – носитель национальной культуры».	10	<p><b>Тема 6:</b> «Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность».</p> <p>«Без вышивки в доме не обойтись...».</p> <p>«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.</p> <p>«Каков мастер, такова и работа».</p> <p>Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.</p> <p>Русские ювелирные украшения России XVII-XX вв.</p> <p>Традиции и современность</p>	8	<p>Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках. Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как</p>	1, 2, 3, 4, 6, 8
		<p><b>Тема 7:</b> «Ярмарочный торг в жизни и искусстве».</p> <p>Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.</p>	2		1, 2, 3, 4, 6, 8

«Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство».	8	<p><b>Тема 8:</b> «Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство».</p> <p>Галактическая птица. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.</p>	3	смысловой, эстетической и лично значимой ценности.	1, 2, 3,6,7
		<p><b>Тема 9:</b> «Военная героика и искусство».</p> <p>Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XXвв.</p>	2		1, 2, 3,6,7
		<p><b>Тема 10:</b> «Спорт и искусство».</p> <p>Образ спортсмена в изобразительном искусстве. «Спорт, спорт, спорт» - тематическая композиция.</p>	3		1, 2, 3,6,7

**8 класс (34 часа)**

Разделы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
---------	--------------	------	--------------	---	--

«Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края»	8	<p><b>Тема 1.</b> События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России.</p> <p>Архитектура городов России в зеркале истории</p> <p>Любимые места твоего города</p>	4	<p>Рассматривают архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивают архитектурные постройки разных стилей. Находят элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. Высказывают своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Приводят примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Рассказывают о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёсших свой вклад в формирование облика городов. Объясняют смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Участвуют в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских городов. Приводят примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов. Работают по художественно-дидактической таблице. Сверяют своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой. Выполняют зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению.</p>	1, 2, 3, 4, 6, 8
--	---	---	---	---	------------------

			<p><b>Воспринимают</b> памятники архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв.</p> <p>Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.</p> <p>Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.</p> <p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.</p> <p>Рассматривают фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов.</p> <p><b>Определяют</b> характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Высказывают своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. Называют знакомые пейзажи русских художников.</p> <p>Сравнивают особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв.</p> <p><b>Сопоставляют</b> своё представление о городе, впечатления от фотографий памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов.</p> <p>Находят знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках.</p> <p>Приводят примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.</p>	
--	--	--	--	--

				<p>Участвуют в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыхание прошедших эпох, изобразительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка). Выполняют графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. <b>Применяют</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Подбирают материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершают живописную композицию в цвете. <b>Передают</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	

		<p><b>Тема 2.</b> Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры</p> <p>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</p>	4	<p><b>Воспринимают</b> произведения монументального искусства, посвященных эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства, города, выполняя роль его визуального центра. Рассказывают об особенностях композиционного и декоративного решения монументальных архитектурных сооружений в пространстве города. Объясняют смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Выполняют по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. Применяют выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. Выполняют эскиз</p>	1, 2, 3, 4, 6, 8
--	--	--	---	---	------------------

				композиции оформления памятного места в своём городе .	
		Твой вклад в сохранение памятников культуры		<p>Рассматривают памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывают, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Называют произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России.</p> <p>Рассказывают то всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. Называют музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. Определяют, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). Участвуют в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников.</p>	1, 2, 3, 4, 6, 8

				<p>Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Искусство в современном мире. городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города .Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополняют план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. Подбирают материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. Завершают оформление проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. Передают в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. Следуют в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают* творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
--	--	--	--	--	--

Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры	8	<p><b>Тема 3.</b> Идеи и формы монументально-декоративного искусства</p> <p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито</p>	8	<p>Рассматривают примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различают фрески, сграффито. Высказывают суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнивают фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находят в них общее и различное. Объясняют смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас. Участвуют в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств. Выполняют творческое задание согласно условиям. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполняют эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполняют упражнение в технике сграффито. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы</p>	3, 6, 7, 8
--	---	--	---	--	------------

				<p>одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задания поискового и творческого характера.</p>	
		<p>Монуменальн о-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика</p>		<p>Рассматривают мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пладиции, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. Различают фрески, мозаики и иконопись. Высказывают суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик. Объясняют смысл понятий фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта. Сравнивают мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и находят в них общее и различное. Участвуют в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне. Выполняют</p>	<p>3, 6, 7, 8</p>

			<p>творческое задание согласно условиям. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. Выполняют эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики. Выполняют мозаику в материале. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. Готовят презентацию по собранным материалам на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». Выполняют исследовательский проект по искусству с использованием средств информационно-коммуникативных технологий</p>	
		<p>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж</p>	<p>Рассматривают витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные</p>	<p>3, 6, 7, 8</p>

			<p>формы современных дизайнеров.</p> <p>Различают фрески, мозаики, витражи и иконопись.</p> <p>Высказывают суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей.</p> <p>Сравнивают древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и находят в них общее и различное; распознавать типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).</p> <p>Участвуют в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей: технологии окраски, обработки, декорирования стекла. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выполняют эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража.</p> <p>Работают в малых группах при оформлении окна в классной комнате.</p> <p>Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции.</p> <p>Выбирают соответствующие замыслу витражной композиции материалы.</p> <p>Завершают работу над изготовлением витража.</p> <p>Участвуют в подведении</p>	
--	--	--	--	--

				итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
		Монументально-декоративная живопись вокруг нас		<p>Рассматривают работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различают примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Высказывают суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Участвуют в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража. Выполняют творческое задание согласно условиям. Работают в творческих группах. Создают декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). Создают композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. Описывают словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирают художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити). Участвуют в подведении итогов работы.</p>	1,3, 6, 7, 8

				Самостоятельно проводят презентацию групповой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8	<b>Тема 4.</b> Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды  Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России	2	Рассматривают промышленные транспортные средства и характеризуют их. Определяют характерные особенности легкового и грузового автомобилей. Сравнивают разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. Находят общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. Узнают марки автомобилей и называть их. Участвуют в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. Высказывают своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и общественного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке. Выполняют задание согласно условиям. Учитывают пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. Выполняют	1, 2, 3,4,6, 7

			<p>подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>	
		Общественный транспорт	<p>Рассматривают промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определяют характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. Сравнивают разные типы транспортных средств, выявлять их основные составляющие и пропорции. Находят общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта.</p> <p>Узнают марки автомобилей и называть их. Участвуют в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. Высказывают своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в.</p>	

				<p>Выполняют задание согласно условиям. Учитывают пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. Выполняют подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполняют задания игрового характера на проверку и расширение знаний. Выполняют задания творческого характера. Придумывают торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз.</p>	
		<p><b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир</b></p> <p>Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</p>	2	<p>Рассматривают дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывают суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Участвуют в проектировании дизайнерского изобретения, определяют функциональное назначение предметов интерьера и разрабатывают их декоративные решения. Выражают в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. Представляют общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределяют виды</p>	1, 2, 3,4,6, 7

				предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определяют функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполняют творческое задание согласно условиям. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
		<p><b>Тема 6.</b> Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили.</p> <p>Российская мода: исторический опыт 18-20 вв.</p>	4	<p>Рассматривают одежду XVIII—XX вв. Сравнивают конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). Определяют общее и различное в них. Высказывают суждение о понравившемся силуэте одежды. Аргументируют ответ. Выявляют характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объясняют смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн. Участвуют в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе. Выполняют задание согласно условиям. Выполняют зарисовки — повтор образцов моделирования</p>	1, 2, 3,4,6, 7

			<p>одежды разнообразных художественных стилей. Составляют коллективное панно.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в		<p>Рассматривают фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнивают пластические и декоративные решения моделей.</p> <p>Высказывают суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. Аргументируют ответ.</p> <p>Сравнивают модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций моделей В. М. Зайцева.</p> <p>Выявляют общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.</p> <p>Выполняют набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1, 2, 3,4,6, 7
	Фольклорное направление в моде второй половины 20 в		<p>Рассказывают, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами.</p> <p>Высказывают свои суждения</p>	1, 2, 3,4,6, 7

			<p>о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня. Участвуют в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарава, Т. Осьмёркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). Узнают и называют образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма. Выполняют эскиз одежды в фолк-стиле. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
		Спортивный стиль одежды	<p>Рассматривают фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывают о дизайнерском подходе к Рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды. Участвуют в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни</p>	1, 2, 3,4,6, 7

				<p>призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быстроту реакции в различных жизненных ситуациях. Высказывают свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях. Выполняют коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. Применяют разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. Выполняют подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. Передают красоту и изящество костюмов. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<p>Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического</p>	10	<p><b>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в</b></p> <p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное</p>	8	<p>Рассматривают живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX —начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Сопоставляют образы реалистического и авангардного решения. Рассказывают о специфике средств художественной</p>	1, 2, 3, 4, 8

<p>реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие</p>		<p>отношение к предметному миру</p>	<p>выразительности их воплощения, связывать появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. Высказывают суждение об авангардной живописи. Объясняют смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм. Участвуют в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма. Выполняют разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		<p>Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 — начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира</p>	<p>Рассматривают произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Участвуют в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, любимых жанров, специфических средств художественной</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8</p>

			<p>выразительности кубистической живописи. Сравнивают произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ. Выполняют разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
	От примитивизма к абстракции	<p>Рассматривают произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Сопоставляют произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. Находят различия в средствах художественной выразительности. Рассказывают о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев. Участвуют в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников»,</p>	1, 2, 3, 4, 8	

			<p>«Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. Сравнивают произведения разных направлений между собой. Находят ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. Рассказывают о своих впечатлениях. Выполняют беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. Выполняют творческое задание согласно теме и условиям. Выражают в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
		<p>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</p>	<p>Рассматривают произведения агитационного фарфора. Рассказывают об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Находят связи декора изделий и направлений</p>	<p>1, 2, 3, 4, 8</p>

				<p>живописи этого периода. Высказывают свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий. Участвуют в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. Высказывают своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой концепции художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. Сравнивают произведения разных авторов и находят своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. Понимают смысл понятия супрематизм. Сравнивают произведения в технике супрематизма. Находят в них специфические супрематические признаки. Выполняют разработку эскиза агитационной росписи</p>	
--	--	--	--	---	--

			тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
	Художественная афиша: от модерна к авангарду		Рассматривают произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выявляют актуальные темы рекламных плакатов. Сопоставляют содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. Высказывают свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века. Сравнивают стиль оформления художественных афиш со стилем модерна, со стилем декора агитационного фарфора. Участвуют в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. Сравнивают средства выразительности произведений начала XX в. И современной рекламной продукции. Находят приёмы авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в. Работают по художественно-дидактической таблице. Рассматривают своеобразие	1, 2, 3, 4, 8

				художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию. Выполняют комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-галереи. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают в творческой работе своё отношение к изображаемому. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
		<p><b>Тема 8.</b> Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти</p> <p>Советское искусство. Соцреализм.</p>	2	<p>Рассматривают произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Выявляют специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. Сопоставляют содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России. Высказывают свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма. Участвуют в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой;</p>	

			<p>согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.</p> <p>Выявляют средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества.</p> <p>Сравнивают средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. Высказывают своё отношение к этим произведениям.</p> <p>Выполняют творческое задание согласно условиям.</p> <p>Создают композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области. Находят с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и составлять презентацию.</p> <p>Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	---	--

		Музей в современной культуре. Наш школьный музей	<p>Рассматривают экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Сопоставляют их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, художественные, этнографические, археологические, краеведческие, школьные и т. д. Выявляют основное предназначение музея. Называют ценности, которые сохраняют музеи, выявлять их предназначение. Называют крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края. Участвуют в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотнесения известных художественных произведений с их основным хранилищем — музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку, к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. Обсуждают вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. Называют музеи, знакомые по предыдущим</p>	1, 2, 3, 4, 8
--	--	--	--	---------------

				<p>годам обучения, и определять основную направленность их деятельности. Высказывают своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах. Работают с поисковыми системами Интернета и проводить виртуальные экскурсии по музеям мира и России. Выполняют на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. Подбирают с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране. Выполняют творческое задание согласно условиям. Выражают своё отношение к творческой работе. Участвуют в подведении итогов творческой работы. Обсуждают творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей естественно-научного и общественно-научного цикла ГКСУВУЗТ ОШ КК

от 27.08.2021 г. № 1

\_\_\_\_\_ Е.В. Дервянко

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР  
ГКСУВУЗТ ОШ КК

\_\_\_\_\_ В.Ю. Угрюмова  
«27» августа 2021г.

