

Краснодарский край
муниципальное образование Брюховецкий район
ст. Переясловская

Государственное казенное специальное учебно-воспитательное
учреждение закрытого типа общеобразовательная школа
Краснодарского края

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29 августа 2019 года протокол № 1
Председатель

Н. А. Лысенков

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с ОВЗ
(легкой умственной отсталостью)

По музыке

Уровень образования (класс) основное общее (5-7 классы)

Количество часов 102

Учитель Дервянко Елена Владиленовна

Программа разработана на основе авторской программы по музыке для 5-7 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида И.В. Евтушенко. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл. / Под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011.- Сб. 1

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Пение:

Исполнение песенного материала в диапазоне СИ1- РЕ 2.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а так же на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором; ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой и индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально- хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки:

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской музыки связь с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Музыкальная грамота:

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2\4, 3\4, 4\4.

Музыкальный материал для пения

I четверть:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

II четверть

- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

III четверть:

- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть:

- «Буратино». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
- «Вместе весело шагни.» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня.
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.

Музыкальные произведения для слушания

- Л. Бетховен «Сурок»
- Л. Бетховен «К Элизе».
- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме
- Г. Ибсена «Пер Гюнт»

- И. Штраус «Полька», соч. №214.
- Р. Шуман «Грёзы», соч. 15, №7.
- Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусогорский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никинин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди».
- А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра» из м/ф «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- Вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.

6 класс

Пение:

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся.

Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звучания.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания, протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем относительно быстрое произнесение согласных, длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршевого характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания \ бодрый, веселый, ласковый, напевный и др. \.

Повторение песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки:

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка и театр. Киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике событий и явлений.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений.

Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: Моцарта, Бетховена, Грига.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра \ гобой, кларнет, фагот\, духовыми медными \ туба, тромбон, валторна \, ударными \ литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты \, струнными инструментами. Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

Музыкальная грамота:

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композиторами: лад \ мажор, минор \, динамические оттенки \ громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая \, регистр \ высокий, средний, низкий \.

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и др.\

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть:

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть:

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, сл. народные.

Музыкальные произведения для слушания

- Л. Бетховен «Adagio sostenuto» из сонаты №14, op. 27, №2.
- «Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.
- Х. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».
- Э. Григ «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Д. Россини «Увертюра» из оперы «Вильгельм Телль»
- Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
- Сага «Я тебя никогда не забуду...» из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада».
- «Первый дождь» из к/ф «Розыгрыш» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Последняя поэма» из к/ф «Вам и не снилось» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

7 класс

Пение:

Использование песенного материала в диапазоне СИ1 – МИ 2, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

Слушание музыки:

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Програмная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

Музыкальная грамота:

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

Музыкальный материал для пения:

I четверть:

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.
- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.
- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.
- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть:

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.
- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.
- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.
- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.
- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть:

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
- «Песня гардемарин». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.
- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.
- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.
- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девочки» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

IV четверть:

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.
- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.
- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.
- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.
- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.
- «Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие»

Музыкальные произведения для слушания

- И. Бах «Ария», ре мажор BWV 1068.
- Л. Бетховен «Allegro con brio» из симфонии №5, до минор, ор. 67.
- Дж. Визе «Вступление» из оперы «Кармен».
- Дж. Визе «Хабанера» из оперы «Кармен».
- М. Майерс «Каватина».
- М. Равель «Болеро».
- Д. Россини «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».
- И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».
- Ф. Шуберт «Серенада».
- М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя». «Горные вершины»
- муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова.
- М. Мусогорский «Сцена юродивого» из оперы «Борис Годунов».
- С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».
- Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».
- Г. Свиридов «Увертюра» из к/ф «Время вперёд»
- Г. Свиридов «Тройка». «Вальс» из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
- А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».
- П. Чайковский «Allegro con fuoco» из концерта для фортепиано с оркестром №1, си-бемоль минор, ор. 23.
- Э. Морриконе «Мелодия» из к/ф «Профессионал»
- Е. Дога «Мой белый город» из музыки к одноимённому к/ф.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 КЛАСС (34 ч)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
	1 ЧЕТВЕРТЬ	
	Народные инструменты.	9
1.	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	3
2.	Народные инструменты.	3
3.	Авторская и народная песня.	2
4.	Обобщение темы	1
	2 ЧЕТВЕРТЬ	
	Особенности русского фольклора.	7
1.	Особенности русского фольклора.	1
2.	Частушки.	1
3.	Прибаутки	1

4.	Потешки.	1
5.	Особенности Кубанского фольклора.	1
6.	Песни о Краснодарском крае.	1
7.	Значение фольклора для людей.	1
3 ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Многожанровость русской музыки.	10
2.	Многожанровость русской музыки.	1
3.	Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	3
4.	Песни о мире.	1
5.	Песни о труде.	1
6.	Песни о Родине.	2
7.	Народная песня в творчестве композиторов.	1
	Обобщение темы.	1
4 ЧЕТВЕРТЬ		
	Элементарное понятие о нотной грамоте.	8
1.	Элементарное понятие о нотной грамоте.	1
2.	Нотный стан. Нота.	1
3.	Звук. Пауза.	1
4.	Музыкальный размер 2\4	1
5.	Музыкальный размер 3\4	1
6.	Музыкальный размер 4\4	1
7.	Обобщение темы	1
8.	Заключительный урок- концерт	1

6 КЛАСС (34 ч.)

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1 ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Музыка и изобразительное искусство.	9
2.	Музыка и изобразительное искусство.	1
3.	Картины природы в музыке и живописи.	2
4.	Музыка, изображающая реальность.	2
5.	Можем ли мы увидеть музыку.	2
	Картины нарисованные музыкой.	2
2 ЧЕТВЕРТЬ		
	Музыка в театре и кино.	7
1.	Музыка и театр.	2
2.	Музыка и киноискусство.	2
3.	Музыка и анимация.	2
4.	Роль музыки в раскрытии содержания фильма, спектакля, образов героев.	1

	3 ЧЕТВЕРТЬ	
	Музыкальные профессии	10
1.	Особенности творчества Моцарта.	2
2.	Особенности творчества Бетховена	2
3.	Особенности творчества Грига.	1
4.	Музыкальные профессии.	1
5.	Композитор, дирижер, музыкант.	1
6.	Пианист, скрипач, гитарист, трубач.	1
7.	Солист, артист, певец.	1
8.	Средства музыкальной выразительности.	1
	4 ЧЕТВЕРТЬ	
	Симфонический оркестр	8
1.	Симфонический оркестр	1
2.	Состав симфонического оркестра.	1
3.	Духовые инструменты.	1
4.	Духовые медные инструменты.	1
5.	Ударные инструменты.	1
6.	Струнные инструменты.	1
7.	Роль дирижера в оркестре.	1
8.	Обобщение темы.	1

7 КЛАСС (34 ч)

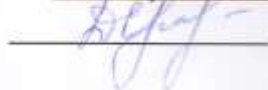
№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
	1 ЧЕТВЕРТЬ	
	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	9
1.	Легкая музыка.	2
2.	Серьезная музыка.	2
3.	Взаимосвязь легкой и серьезной музыки.	1
4.	Вокальная музыка.	2
5.	Музыка, имеющая литературный сюжет.	2
	2 ЧЕТВЕРТЬ	
1.	Композиторы	7
2.	Особенности творчества Глинки.	2
3.	Особенности творчества Чайковского.	2
4.	Особенности творчества Римского- Корсакова.	1
5.	Интонация в музыке.	1
	Мелодия, как выразительное средство.	1
	3 ЧЕТВЕРТЬ	
	Жанры музыкальных произведений	10
1.	Жанры музыкальных произведений.	1
2.	Опера.	2

3.	Балет.	2
4.	Симфония.	1
5.	Концерт.	1
6.	Соната.	1
7.	Романс.	1
8.	Обобщение темы.	1
4 ЧЕТВЕРТЬ		
	Современные музыкальные инструменты	8
1.	Современные музыкальные инструменты.	1
2.	Электронные музыкальные инструменты.	2
3.	Аккомпанемент, аранжировка.	1
4.	Бас, аккорд.	1
5.	Современные музыканты.	2
6.	Обобщение темы.	1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей естественно-научного и общественно-научного цикла ГКСУВУЗТ ОШ КК

от 29 августа 2019 г. № 1



Е.В. Деревянко

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
ГКСУВУЗТ ОШ КК



В.Ю. Угрюмова
«29» августа 2019 г.