

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-  
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
(ГКСУВУЗТ ОШ КК)

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 29.08.2022 года протокол № 1  
Председатель  
Н.А. Лысенков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрада и вокал»  
(наименование программы)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (494 ч.)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет.

Вид программы: модифицированная  
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:  
Шевель Андрей Иванович,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа эстрадно-вокальной музыки разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, обеспечивающими реализацию программы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".

5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края от 2020 года

### **Цели и задачи**

Цель программы: обучить, воспитанников игре на инструментах, воспитать любовь к творчеству, развить творческие способности, музыкальный вкус, общую культуру личности.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- выработать умения и навыки правильной игры на инструментах;
- дать основы музыкальной грамоты;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение;

-развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение;

-дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры.

-познакомить с творчеством знаменитых композиторов, с заслуженными исполнителями произведений на музыкальных инструментах;

-дать понятие о музыкальных стилях.

**Направленность программы** – музыкально-вокальное

**Новизна** состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

**Актуальность.** Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Место кружка «Музыкальная планета».**

Программа кружка является необходимым компонентом в дополнительном образовании школьников. Его содержание предоставляет возможность обучающимся войти в мир музыкального искусства.

**Адресат программы.**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 11-17 лет. Занятия кружка посещают мальчики и девочки.

### **Уровень программы, объём и сроки.**

Программа кружка рассчитана на 1 учебный год, 12 часов в неделю, 496 часов за год. Программа составлена таким образом, чтобы раскрыть и усовершенствовать умения и навыки обучающихся в области индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

### **Отличительные особенности данной образовательной программы.**

Занятие в кружке эстрадно-вокальной музыки играют немаловажную роль в развитии детей.

В процессе игры на инструментах дети открывают для себя глубочайшее выражение духовного мира человека, посредством музыки.

Занятия ребят в ансамбле формирует не только специальные, связанные с исполнением музыкальных произведений, навыки и умения :

- развитие музыкального слуха, слухового внимания;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкальной техники игры;
- выработка свободной посадки с инструментом;
- освоение рациональных движений, умений правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения произведений;
- развитие слухового самоконтроля, качества звучания, ловкости движения пальцев, координации рук во время игры на инструментах;
- развитие навыков целостного восприятия и исполнения мелодии.

Но и развивают у ребят чувства товарищества, взаимопомощи, вырабатывают дисциплину и ответственность за порученное дело.

Программа создана на основе авторской программы «Детский эстрадный ансамбль кандидата педагогических наук Матук Вячеслава Альфредовича

### **Организация образовательного процесса.**

В детский эстрадно-вокальный кружок приглашаются дети 11-17 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, соответствуют данному виду творчества.

Количество детей в группе 5-10 человек, так как такое количество детей даёт возможность эффективной организации учебно-воспитательного процесса и соблюдения техники безопасности.

Набор учащихся в ансамбль проводится на добровольной основе без учета предварительной подготовки.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности - участие в школьных концертах посвященных «красным датам» календаря.

Возглавляет кружок - музыкальный руководитель. В его обязанности входит:

- комплектование ансамбля;
- подбор репертуара, инструментовка произведений;
- работа с ансамблевыми группами;
- проведение сводных репетиций ансамбля;
- теоретическая подготовка учащегося (основы музыкальной грамоты);
- подготовка бесед по истории музыкальной литературы;
- подбор произведений для прослушивания.

Основной формой работы в ансамбле являются индивидуальные занятия. Они играют главную роль в вопросе формирования музыканта. На индивидуальном занятии педагог направляет рост и развитие учащегося по намеченному плану и решает следующие задачи:

- постановка правой руки (при игре произведений);
- постановка левой руки (при игре произведений);
- развитие слуха;
- изучение нотной грамоты.

Основной акцент падает на проведение индивидуальных занятий, т.к. без контроля педагога учащийся может усвоить неправильные игровые навыки.

При подборе репертуара ансамбле педагог должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности, бережному отношению к инструментам и здоровому образу жизни, психологии, правоведению.

Кроме музыкальных инструментов в процессе обучения используется - нотная и методическая литература, фонотека.

### **Методические рекомендации по реализации учебной программы**

#### **1. Результаты образовательного процесса на конец года.**

По окончании обучения по данной программе, участники эстрадно-вокального кружка должны знать:

- основные темы теории музыки.
- владеть музыкальным инструментом.

#### **2. Условия эффективной реализации программы необходимо:**

- постоянное совершенствование педагогического мастерства руководителя кружка.

- направленность деятельности педагога на повышение заинтересованности детей разнообразными видами деятельности.

- создание максимума условий для реализации способностей и интересов учащихся.

- организация агитационной работы с целью вовлечения детей, не посещающих занятия.

Соответствие педагогического процесса следующим принципам:

- доступность;
- развивающего обучения;
- систематичность и наглядность;

- научность;

Соблюдение режима работы и ритмичности нагрузки во время занятий. Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы:

*1. Общепедагогические:*

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

*2. Музыкального воспитания:*

- индивидуальный;
- ансамблевый;

Вся деятельность кружка происходит под руководством педагога дополнительного образования, деятельность которого строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих, начиная с 5-го класса школы;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

**Форма занятий** – урок (мелкогрупповой).

**Формы контроля успеваемости** – контрольные занятия и задания, контрольный урок (с краткой словесной характеристикой: достижения – неудачи) в виде:

- участия в концертах школы, а также в различных мероприятиях общеобразовательной школы и площадок района.

**Принцип** – поощрение, подчёркивание достижений; оценка – как вознаграждение за трудолюбие, только в положительном контексте. Особенно важно поощрять творческие проявления детей, успешное самостоятельное выполнение ими тех или иных заданий.

## **Планируемые результаты**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся.

У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях школы и района и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эс-

тетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Содержание контроля**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных мероприятий.

**Таблица тематического распределения часов**

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма контроля

1.	Вводное занятие	5	5	10	предварительный
2.	Теория музыки I. Практические занятия на инструментах.	39	39	78	текущий
3.	Клавишные инструменты. Струнные инструменты (электрогитары соло, ритм). Бас – гитара. Основные певческие навыки. Основы музыкального образования. Ансамбль. Практические занятия на инструментах. Вокал.	58	58	116	итоговый
4.	Теория музыки II. Оркестровые и групповые занятия. Практические занятия на инструментах.	145	145	290	участия в концертах и мероприятиях школы
	Итого:	247	247	494	

### Содержание программы

#### 1. Введение:

Вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. Проверка ритма и слуха. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами. История создания и развития духовых, эстрадных инструментов.

#### 2. Теория музыки 1:

Основы музыкального образования – краткий курс элементарной теории музыки.

3. Знакомство с инструментами в эстрадном ансамбле. Клавишные инструменты. Струнные инструменты (электрогитары соло, ритм). Бас – гитара. Практические занятия на инструментах.

Основные певческие навыки. Вокал. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Жанровое разнообразие музыки.

□ Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни; регулирование вдоха и выдоха.

□ Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы; ра-

бочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); атака звука; закрепление материала в изучаемой песне.

□ Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

□ Работа над дикцией: музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре; выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

□ Работа с фонограммой: повторение ранее усвоенного материала; определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

□ Работа над музыкальной памятью: музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента; запоминание динамических оттенков мелодии; запоминание тембров аккомпанемента.

□ Работа над сценическим имиджем: закрепление ранее усвоенного материала; воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

□ Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

#### 4. Теория музыки II.

Теория музыки расширенная:

Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность. Интервалы в тональностях мажора и минора. Аккорды. Лады народной музыки. Родство тональностей. Хроматизм. Определения тональности. Траспозиция. Модуляция. Мелодия. Мелизмы. Знаки некоторых приемах исполнения.

Сольные и групповые, ансамблевые занятия.

Практические занятия на инструментах.

#### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Форма контроля
2022-2023	1.09.22	31.08.23	43	247	494	6 раз в неделю	Промежуточная, итоговая аттестация

*Нерабочие праздничные дни: в 2021г- 04 ноября; в 2022г- 01,02,03,07 января; 23 февраля; 08 марта; 01,09 мая; 12 июня.*

*Каникулы: 26.12.22-8.01.23*

*Отпуск: 9.03.22-5.03.22 : 25.06.23-23.07.23*

### **Условия реализации программы**

учебная комната:

синтезатор;

микрофоны(4-6);

стойки (под микрофон);

компьютер;

микшерский пульт;

колонки;

стулья;

парты;

Аудиозаписи:

фонотека песен различной тематики – флэшка;

профессиональные фонограммы;

демонстрационные студийные записи песен;

Видеоматериалы:

видеоматериалы «мастер-классов»;

### **Литература.**

1 Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., “Профиздат”, 1986.

2 Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. М., изд. “Советская Россия”, 1983.

3 Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.

4 Литвак А.Г. Тифлопсихология. – М., “Просвещение”, 1985.

5 Рязанов В. Инструментальные ансамбли и оркестры. – М., изд. “Музыка”, 1972.

6 Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.

7 Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.

8 Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.

9 Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство “МузычнаУкраїна”.

10 Методологические проблемы развития педагогической науки / Под ред. П.Р.Атутова,

11 Крысько В.Г. Научите человека фантазировать (творчество и развивающее образование).

12 Чесноков П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров.

13 Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах

14 И.Ю.Куберский, Е.В.Минина. Энциклопедия юного музыканта.

15 Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке.

16 Пиличаускас А. Познание музыки как воспитательная проблема.

17 Белобородова В.К. Методика музыкального образования.

18 Дмитриева А.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.

20 Шиянов Е.А., Котова И.Б. Развитие личности в обучении.

21 Элементарная Теория Музыки В. Вахромеев.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения педагогов дополнительного образования и инструкторов по физической культуре ГКСУВУЗТ ОШ КК

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года № \_\_\_\_  
\_\_\_\_\_/Любимцева Н.В./  
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по воспитательной работе  
\_\_\_\_\_/Базарный А.В./  
подпись Ф.И.О  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года