



Рецензия

на «Сборник разработок занятий, с применением современных педагогических технологий для развития творческих способностей детей посредством танца», составленный Махортовой Анной Евграфовной, педагогом дополнительного образования государственного казенного специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа общеобразовательной школы Краснодарского края

«Сборник разработок занятий, с применением современных педагогических технологий для развития творческих способностей детей посредством танца» составлен А.Е. Махортовой для педагогов дополнительного образования, руководителей самодеятельных танцевальных коллективов и кружковых танцевальных объединений. Основная цель сборника - это помощь педагогам - хореографам специальных учебных учреждений при создании благоприятных условий для развития реальных и потенциальных возможностей обучающихся, раскрытия внутреннего мира ребенка через мир танца.

Сборник включает: классификацию и описание актуальных педагогических технологий дополнительного образования, применяемых при обучении хореографии детей от 11 до 16 лет, не имеющих специальной подготовки. В сборнике педагог представляет разработки занятий по хореографии, в которых приводит примеры применения актуальных педагогических технологий: технология разноуровневого и проблемного обучения, коллективного взаимообучения и игровая технология, арт-технология и технология обучения в сотрудничестве. Педагог рассматривает использование педагогических технологий как средство эффективности обучения, обеспечения гибкости управления творческим процессом при работе с детьми, в том числе с дивергентным поведением, с проблемами социализации, с задержкой психического развития и с умственной отсталостью обучающихся в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа.

Темы представленных занятий посвящены изучению народных, классических и современных танцев, направлены на развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса навыков, умений и знаний. В ходе обучения дети знакомятся с хореографической и музыкальной грамотой, на каждом этапе занятия знакомство с хореографическими элементами происходит через

актуализацию жизненного опыта детей, активизацию аналитического образного мышления.

Тема применения педагогических технологий на занятиях хореографией, рассматриваемая в сборнике - актуальна, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для обучающихся специальных учебно-воспитательных учреждений. Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений, всё это наполняет ребёнка радостью творческой деятельности.

Структура сборника включает все необходимые компоненты: титульный лист, оглавление, аннотацию, введение, основная часть, заключение, список литературы. Содержание сборника структурировано, последовательно и логично.

Анализ применения педагогических технологий, изложение путей и способов решения поставленных задач имеют практическую значимость в работе педагогов дополнительного образования.

«Сборник разработок занятий, с применением современных педагогических технологий для развития творческих способностей детей посредством танца» может быть рекомендован к использованию в практической деятельности педагогов дополнительного образования, педагогов-хореографов, руководителей самодеятельных танцевальных коллективов при работе с детьми обучающихся в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа.

Рецензент:
методист муниципального
казенного учреждения
«Центр развития образования»

Ю.С. Соломка

Директор муниципального
казенного учреждения
«Центр развития образования»



Д.Т. Джафарова

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Сборник разработок занятий с применением современных
педагогических технологий для развития творческих
способностей детей посредством танца.



Автор-составитель:

Махортова Анна Евграфовна,
педагог дополнительного образования,
руководитель кружкового танцевального
объединения «Шанс»

ст. Переясловская

2023 год

Оглавление

Введение	4-5
1.Современные педагогические технологии дополнительного образования	6-8
1.1.Определение понятия «Педагогические технологии».	6-7
Классификация	
1.2. Взаимосвязь педагогических технологий и методов	7-8
2.Современные педагогические технологии в работе педагога дополнительного образования в хореографической дисциплине	8-12
3.Примеры применения современных педагогических технологий для развития творческого потенциала детей на занятиях кружкового танцевального объединения «Шанс»	12-59
3.1. Арт-технологии для развития у обучающихся ориентировки в пространстве.	13-14
План-конспект занятия кружкового танцевального объединения «Шанс». Тема: <i>«Использование арт- технологий для развития у обучающихся ориентировки в пространстве»</i>	14- 18
3.2. Игровые технологии	18-19
План- конспект занятия кружкового танцевального объединения «Шанс» с использованием игровой технологии. Тема: <i>«Развитие танцевальной культуры России»</i>	19-26
3. 3. Технология обучения в сотрудничестве.	26-27
План-конспект занятия кружкового танцевального объединения «Шанс». Тема: <i>«Изучение новых элементов и соединение фигур Матросского танца «Яблочко»</i>	27-33
3.4. Технология разноуровневого обучения.	33-34
3.5. Технология коллективного взаимообучения.	34-36
План -конспект занятия кружкового объединения «Шанс» с использованием технологии разноуровневого обучения и	36-44

коллективного взаимообучения. Тема: <i>«Изучение танца «Вальс»</i>	
3.6. Технология проблемного обучения.	44-46
План-конспект занятия по современному танцу в кружковом объединении «Шанс» с применением технологии проблемного обучения. Тема: <i>«Координация и движение в пространстве».</i>	46-59
Заключение	60
Список литературы	61

Введение

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации в 2022 году, направлена на создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и ответственной личности. Повышаются предъявляемые требования к качеству образовательной деятельности педагогов, что требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной модели, связанной с принципиальными изменениями деятельности педагогов, реализующих Федеральные государственные образовательные стандарты. Учитель выступает больше в роли организатора самостоятельной активной познавательной деятельности учащегося, компетентным консультантом и помощником. Эта роль значительно сложнее, чем при традиционном обучении и требует от педагога более высокого уровня профессионально-педагогической культуры и мастерства.

Многочисленными исследованиями доказано, что от выбранной педагогической технологии, степени ее адекватности ситуации и контингенту учащихся во многом зависит качество обучения. Именно введение современных технологий позволяет решать проблемы развивающего, личностно-ориентированного обучения, дифференциации, гуманизации, формирования индивидуальной образовательной перспективы обучающихся. Поэтому современный подход к преподаванию строится на основе образовательных технологий, связанных с повышением эффективности обучения и воспитания, направленных на конечный результат образовательного процесса.

В этом сборнике описана часть опыта работы педагога в танцевальном кружковом объединении «Шанс» Государственного Казенного Специально-учебно-воспитательного Учреждения Закрытого типа Краснодарского края. Участники кружка – это дети с девиантным поведением, характеризующиеся отклонением от принятых нравственных и правовых норм, отличаются своей не социализированностью в обществе, нередко, с задержкой психического развития

и с умственной отсталостью. В большинстве случаев, это дети не посещавшие общеобразовательную школу, не говоря уже о кружках дополнительного образования. Каждый их них прибывает в учреждение и выбывает в свое время, что является сложностью для процесса обучения, когда в течении года может прийти новый участник или выбыть прежний и потому, в сложившейся ситуации, перед педагогом предстает задача превратить традиционное обучение, направленное на накопление определенных знаний, умений и навыков, в процесс развития личности учащихся, путем технологизации процесса обучения, в чем и заключается **актуальность** данной работы.

Мы хорошо понимаем, как важно помочь детям найти точку опоры, создать гармонию внутри себя, почувствовать, что они не отвержены в этом мире и занятие танцами помогают объединить и сплотить таких непохожих и разных подростков. О таинствах творчества написано немало философами, искусствоведами, психологами. Оно не есть удел лишь гениальных и талантливых. Каждый ребёнок по своей природе талантлив, но так сложилось, что их природные данные раскрываются только в нашем учреждении. Постигая процесс жизни в танцевальном искусстве, подросток осознаёт себя причастным к духовности детского коллектива как единого целого, происходит безболезненная адаптация и дети меняются просто на глазах. Определённый музыкальный ритм создаёт взаимосвязь гармонии и целесообразности и воздействует на мироощущение ребёнка, созидая добро, которое многообразно и неисчерпаемо.

Данная разработка поможет найти альтернативу в принципе единства культурного и образовательного пространства, когда в детском коллективе создаются благоприятные условия для развития реальных и потенциальных возможностей ученика, а так же, для раскрытия внутреннего мира ребенка через мир танца.

Актуальность данной темы определяется еще и значимостью проблемы воспитания активной творческой личности.

Проблема современных педагогических технологий получила широкое освещение в научной литературе. Но, учитывая профессиональную направленность и специфику хореографического творчества, не все образовательные технологии находят область применения в работе хореографа.

Данная методическая разработка может быть использована в практической деятельности педагогов дополнительного образования, руководителей самодеятельных танцевальных коллективов. Также может служить пособием начинающим хореографам во внедрении и реализации педагогических технологий в своей профессиональной деятельности.

1. Современные педагогические технологии дополнительного образования

1.1. Определение понятия «Педагогические технологии». Классификация.

Термин «технология» пришел в педагогику из производственной сферы. В переводе с греческого означает «наука об искусстве»: «*techne*» - «искусство», «мастерство»; «*logos*» - «слово», «учение». Технология – это материальный процесс, происходящий на производстве.

На сегодняшний день в традиционной педагогике нет общепринятого определения понятия «Педагогическая технология». Углубляясь в процесс исследования данного понятия можно выделить следующие основные подходы к определению «Педагогическая технология», представленные в педагогической литературе:

- технология определяется как дидактическая концепция, часть педагогической науки (Б.Т. Лихачев, П.И. Пидкасистый, М.А.Чошанов и др.);
- как педагогическая система (В.П. Беспалько, В.В. Гузеев и др.);
- как педагогический процесс (В.С. Безрукова, М.М. Левина, В.Д. Симоненко и др.);
- как процедура (алгоритм) деятельности учителя и учащихся (В.М. Монахов, В.В. Сериков, В.А. Сластенин и др.)

Наиболее известные определения данного термина:

- педагогическая технология – это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО);
- педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов);
- педагогическая технология – системная совокупность и порядок

функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин).

Рассмотрев представленные определения, формируется четкое понимание данного педагогического явления, как системы взаимосвязанных компонентов, таких как содержания, методов, средств обучения. Исходя из чего, можно сказать, что «педагогическая технология» - это системная категория со следующими структурными составляющими: цели и содержание образования; средства педагогического взаимодействия; организация учебного процесса; учитель-ученик и образовательные результаты.

Академик МАНПО, профессор, кандидат педагогических наук Г.К. Селевко классифицирует педагогические технологии по следующим группам:

- по уровню применения;
- по философской основе;
- по ведущему фактору психического развития;
- по научной концепции усвоения опыта;
- по ориентации на личностные структуры;
- по характеру содержания и структуры;
- по типу организации и управления познавательной деятельностью.

Объектами образовательных технологий дополнительного образования являются предметное содержание, способы организации деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса, способствующие развитию природных задатков и творческой активности обучающихся.

1.2. Взаимосвязь педагогических технологий и методов

Планирование и реализация образовательного процесса зависит от методики преподавания и педагогических технологий. В некоторых источниках понятия «педагогическая технология» и «методика» употребляются как синонимы. Но смысловое содержание данных понятий разнится. Понятие «методика» шире понятия «технология».

Методика – это учение о методах преподавания той или иной науки; частная дидактика – теория обучения определенному учебному предмету. Она включает в себя элемент технологии, так как методика отвечает на вопросы «чему учить, зачем и как учить?», а технология отвечает на вопрос «как учить результативно?». Таким образом, одной из задач методики является выбор педагогических технологий для наиболее эффективной реализации образовательных целей.

2. Современные педагогические технологии в работе педагога дополнительного образования в хореографической дисциплине.

Владение современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью профессиональной деятельности педагога. Значение применения современных педагогических технологий в модернизации работы переоценить невозможно.

Учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми к работе педагога-хореографа можно отнести технологии личностно-ориентированного обучения, технологии деятельностного типа и открытого образования.

В условиях современного образования также важнейшую роль играют информационно-коммуникативные технологии педагога и диагностические.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа представлены пятью технологиями: личностно-ориентированного обучения, индивидуализации обучения, групповые способы обучения, коллективной творческой деятельности и игровыми технологиями.

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение и учение. Целью данной технологии является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка, используя его уже имеющийся опыт жизнедеятельности. Хореография в технологии личностно-ориентированного обучения – это питательная среда развития ребенка. И содержание, методы и приемы этой технологии всецело направлены на помощь в

становлении личности путем организации познавательной деятельности. Методологической основой технологии является дифференциация и индивидуализация обучения, которая осуществляется на занятиях, по отношению к каждому члену коллектива, отдельно.

Наиболее востребованная в хореографическом творчестве это *групповая технология*. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. На занятиях хореографии данная технология находит широкое применение, что обусловлено различными танцевальными формами. Здесь отражается работа в парах, исполнение танцевального материала по подгруппам, ансамблевое исполнение и прочее. Групповые технологии на уроках хореографии эффективно способствует развитию коммуникабельности, самостоятельности, а также выявлению лидерского состава в группе.

Технология коллективно-творческой деятельности способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества. Предполагает организацию совместной деятельности, где каждый участник коллектива, включая педагога, участвует в планировании, подготовке и реализации задуманного. В практической деятельности хореографа, это находит отражение в процессе создания танцевальных постановок, где дети могут являться идейными вдохновителями, постановщиками, репетиторами. Участники коллектива сообща работают над созданием танцевальной композиции. Кроме того, данная технология может применяться как в урочное, так и не в урочное время.

Игровые технологии. Основной направленностью игровых технологий является активизация и интенсификация деятельности учеников. Фундаментом данной технологии является педагогическая игра, которая способствует активному включению ребенка в образовательный процесс, определяет его позицию в коллективе и создает благоприятные условия для формирования доверительных отношений между участниками.

Классифицируя педагогические игры, можно выделить следующие:

- игры по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические);
- игры по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные);
- игры с разными методиками (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и так далее);
- по игровой среде (с предметом, без предмета, настольные, комнатные, уличные, компьютерные).

Применение игровых технологий в хореографии позволяет развить творческий потенциал детей и побудить их к активной творческой деятельности.

Педагогические технологии деятельностного типа представлены двумя категориями: технология проектной деятельности и технология учебного исследования. В хореографическом творчестве применяются обе технологии.

Технология проектной деятельности в хореографии находит свое применение не только в работе обучающихся, но и в подготовке педагога к осуществлению образовательного процесса. Составление рабочих программ, поурочное планирование, сочинение учебно-танцевальных комбинаций и композиций танца, все это можно отнести к проектной деятельности. Любая из выше описанных работ требует от педагога мыслительной деятельности (продумывания того, что должно быть в итоге) и жизнедеятельности (развертывания процесса реализации). В частности: проблематизации, концептуальности, программирования, планирования, конструирования практики, рефлексии и экспертизы последствий реализации проекта. Отражение применения технологий проектной деятельности в работе обучающихся можно отнести: сочинение танцевальных комбинаций, композицию и постановку танцев, совместную разработку отчетных концертов коллектива и других мероприятий.

Технология учебного исследования менее актуальна в практической работе хореографа. Данную технологию можно использовать в преподавании теоретических дисциплин хореографического искусства.

Из многообразия *технологий открытого образования* стандартно выделяют две технологии – это портфолио и образовательное путешествие. Но, учитывая, что основной целью открытого образования является самообразование ученика, а педагог выступает лишь в роли тьютора, представляется возможным отнести к данным технологиям ниже описанное взаимодействие педагога и ученика.

Пример: В настоящее время детям очень интересны современные танцевальные направления, в частности уличные танцы. Обучаясь в кружковом танцевальном объединении, ребенок изучает такие дисциплины как: классический танец, народный танец, историко-бытовые и бальные танцы, современный танец. Где программное содержание последнего, предпочтительно отдано таким направлениям как джаз-танец и модерн. Соответственно, образовательной информации об уличных направлениях и направлениях хореографии, активно пропагандируемых по ТВ и другим СМИ, ребенок на занятиях кружка не получает. Создается ситуация, в которой ученик испытывает неполное удовлетворение реализации своих творческих потребностей. В случае компетентности педагога, касательно современных танцевальных направлений, не предполагаемых содержанием учебной программы, решением данной проблемы представляется тьюторство. То есть, педагог дает возможность ученикам самообучаться и саморазвиваться в интересующих их танцевальных направлениях, осуществляя консультирование и помощь в подборе видео- и аудио- материалов. Результатом подобного тьюторства является сохранность контингента, самостоятельность и дисциплинированность детей, активизация познавательной творческой деятельности, разносторонняя развитость личности участников коллектива.

Во время занятий хореографией особенно актуальными являются *здоровьесберегающие технологии*. Учитывая специфику хореографического

творчества важно уделять внимание данным технологиям. Здоровьесберегающие технологии можно классифицировать по характеру действий следующим образом:

- защитно-профилактические технологии (соответствие Сан-Пин условиям, соблюдение техники безопасности, грамотное распределение физической нагрузки на уроках в соответствии с возрастными особенностями и анатомическими, точное разъяснение методики исполнения упражнений и движений, контроль методически правильного исполнения);
- компенсаторно-нейтрализующие технологии (включение в учебный процесс, либо во время перерывов, упражнений на расслабление и напряжение, релакс-упражнения, упражнения на восстановление дыхания, беседы «пятиминутки» на отвлеченные темы, упражнения-игры на снятие психоэмоционального напряжения, упражнения на растяжение мышечного аппарата непосредственно после силовой нагрузки и т.п.);
- стимулирующие технологии (тренажные упражнения);
- информационно-обучающие технологии (беседы консультационного характера на темы: «грамотное развития физических способностей самостоятельно, во внеурочное время», «о негативном влиянии курения и употребления алкогольных напитков на организм», «о полезности здорового питания» и т.д.)

3. Примеры применения современных педагогических технологий для развития творческого потенциала детей на занятиях кружкового танцевального объединения «Шанс»

Приобщение детей к хореографическому искусству является мощным фактором развития личности, оно даёт возможность для самореализации ребёнка, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту, воспринимать как результат сам процесс совершенствования и развития творческого потенциала. В настоящее время хореографическое воспитание становится всё более актуальным и приобретает системный характер, так как посредством танца можно осуществить как эстетическое, так в равной степени, и

физическое воспитание, а также организовать досуг детей, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

В своей деятельности главным считаю совместное танцевальное творчество с детьми. Детское танцевальное творчество – это отражение впечатлений, полученных в жизни, выражение своего отношения к образному исполнению, полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Творчество детей проявляется в развитии способностей к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче своих мыслей, переживаний, чувств.

Работа по развитию танцевального творчества ведется в определённой системе и последовательности, с применением новых методов обучения и педагогических технологий.

3.1. Арт-технологии для развития у обучающихся ориентировки в пространстве.

Арт-педагогика имеет единые с общей педагогикой цели – помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Иными словами, помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Особенность арт-педагогики в том, что она оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом.

Прогнозируемый результат: дети закрепят понятие об основных рисунках танца с помощью арт- технологий; научатся использовать пространство танцевального класса (сцены).

В хореографии пространство понимается, как «место для движения», или «место где происходит танец». Т.е. это может быть сценический зал, либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве класса или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя, а также уважать пространство своих партнеров по танцу. Необходимо уметь правильно

распределять сцену, видеть свое место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений. Каждый должен быть уверен в направлении своих движений и знать, как они будут взаимодействовать с окружающим пространством.

Чтобы научить обучающегося ориентироваться в пространстве и выстраивать рисунок танца, используются листы ватмана с пронумерованными точками, предлагается детям самим создать рисунки танца, соединив эти точки по порядку. Затем, предлагается, таким же способом, выстроить рисунки в классе, каждому из детей раздаются карточки с цифрами, а на полу, раскладываются пронумерованные точки. Детям необходимо найти свою цифру и встать на свою точку. Таким образом, создается рисунок танца. (круг, диагональ, клин журавлей).

Дальше задача усложняется: убираются кружочки и надо выстроить рисунок без них, самостоятельно; и предлагается создать композицию, перестраиваясь в круг, исполняя по кругу подскоки, прыжки; затем перестраиваясь в 2 колонны и исполняя марш, взмахи ногами.

План-конспект занятия кружкового танцевального объединения «Шанс»

Тема: «Использование арт- технологий для развития у обучающихся ориентировки в пространстве»

Цель занятия: развитие у обучающихся способности ориентирования в пространстве, используя арт- технологии.

Задачи:

предметные: обучить перестраиваться на сценической площадке по рисункам танца.

метапредметные: развивать способности ориентирования в пространстве, навыки музыкально- двигательной активности.

личностные: формировать навыки взаимодействия друг с другом и в коллективе.

Тип занятия: комбинированный.

Форма обучения: коллективная, групповая.

Педагогические технологии: здоровьесберегающая, арт- технология для развития у обучающихся ориентировки в пространстве, игровая.

Методы обучения: игровой, словесный (объяснение, беседа), наглядный (показ педагогом), практический.

Дидактический материал для обучающихся: 2 стойки с листами ватмана, пронумерованные бумажные круги, фломастеры, заготовки точечных рисунков.

Материально-технические средства обучения:

-технические: компьютер, музыкальная колонка, аудионоситель;

-2 стойки с листами ватмана, пронумерованные бумажные круги, фломастеры, заготовки точечных рисунков.

Возраст участников: 1 год обучения, 11 -16 лет

Структура занятия:

1. Организационная часть

- построение на середине класса;
- поклон-приветствие;
- обозначение темы и цели занятия.
- техника безопасности.

2. Основная часть

2.1. Теоретический этап: беседа о способности ориентирования в пространстве.

2.2. Подготовительный этап: разминка.

2.3. Практический этап:

- упражнения на развитие ориентирования в пространстве;
- упражнения на развитие умения выстраивать рисунки танца;
- знакомство с понятием «Квадрат Вагановой»;
- игра «Скульптор»

3. Заключительная часть. Рефлексия: беседа с обучающимися о результатах занятия, подведение итогов, поклон.

Ход занятия

1. Организационная часть. Обучающиеся выстраиваются в шахматном порядке.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Тема нашего занятия сегодня звучит так: «Использование арт- технологий для развития у обучающихся ориентировки в пространстве».

Начинаем занятие с напоминаний о правилах техники безопасности – одежда и обувь соответствует, никаких посторонних предметов нет, соблюдаем дистанции.

Педагог: Арт-педагогика имеет единые с общей педагогикой цели – помочь вам, детям, научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир. Иными словами, помочь развивающейся личности в ее социализации и самореализации. Особенность арт-педагогики в том, что она оперирует средствами искусства и художественно-творческой деятельности, обладающими развивающим и воспитывающим потенциалом. Арт-технологии на занятиях хореографии реализуются посредством игровых приемов обучения с использованием приемов художественной выразительности.

Итак, мы начинаем занятие. Поклон.

2. Основная часть

2.1. Теоретический этап. Беседа об ориентировании в пространстве.

Педагог: Дети, ответьте, пожалуйста, мне на такой вопрос: как сделать так, чтобы во время танца, каждый из вас правильно передвигался по рисунку номера? (Ответы детей) - Правильно, нужно уметь ориентироваться в пространстве.

Педагог: Как вы думаете, что такое пространство в хореографии?
Обучающиеся: Пространство- место, где есть движение, например: танцевальный класс, сцена.

Педагог: Пространство - место, в котором возможно движение, различные взаимные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности направления. В хореографии пространство понимается, как «место

для движения», или «место где происходит танец». Т.е., это может быть сценический зал, либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве класса или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя, а также уважать пространство своих партнеров по танцу. Необходимо уметь правильно распределять сцену, видеть свое место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений. Каждый должен быть уверен в направлении своих движений и знать, как они будут взаимодействовать с окружающим пространством. -Расскажите, какие ошибки можно совершить, заходя на незнакомую сценическую площадку?

Обучающиеся: Не определить середину, центр. Сместить основные рисунки.

Педагог: А, давайте, вспомним, что такое рисунок в танце? (Ответы детей)
Рисунок танца - это расположение и перемещение танцующих на сценической площадке. А если танцор плохо знает пространство, свое место в рисунке, то какие могут быть последствия?

Обучающиеся: Столкновения с другими танцорами, неправильное исполнение рисунка.

Педагог: Вот видите, как много значит ориентировка в пространстве!

2.2. Подготовительный этап. Проводится разминка (на разогрев мышц тела и ориентирование в пространстве, вокруг себя).

2.3. Практический этап

Педагог: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на стойки с листами ватмана, здесь представлены рисунки, в виде пронумерованных точек. Я предлагаю вам самим создать рисунки танца, соединив эти точки по порядку (обучающиеся делятся на 2 группы и выполняют задание).

Педагог: Итак, у нас получились рисунки танца(перечислить), молодцы, вы справились с этим заданием. Сложно ли вам было сделать это на бумаге? (Ответы детей)

Педагог: А теперь, предлагаю вам таким же способом выстроить рисунки в нашем классе. Каждому из вас я присвою номер (раздаются карточки с цифрами),

затем разложу пронумерованные точки на полу. Вам будет необходимо найти свою цифру и встать на свою точку. Таким образом, мы будем создавать рисунки танца. (круг, диагональ, клин журавлей).

Педагог: Молодцы дети, вы справились и с этим заданием. Теперь мы усложним задачу: уберем кружочки, рисунки надо будет выстроить без них самостоятельно. Итак, начали. (обучающиеся выстраивают те же рисунки). Отлично!

-Дети, а как вы думаете, можно ли передвигаться, образуя рисунок танца? Конечно, можно, давайте проверим! (обучающиеся перестраиваются в круг, исполняют по кругу подскоки, прыжки; затем перестраиваются в 2 колонны и исполняют марш, взмахи ногами).

Педагог: Дети, посмотрите, пожалуйста, на наш класс. На стенах вы видите цифры от 1 до 8. Эти цифры обозначают точки зала. Какая фигура получилась? (ответ детей). Верно, это «квадрат Вагановой». Данная схема пригодится вам, для того чтобы ориентироваться в пространстве любой сцены, любого класса, зала (проговаривается положение корпуса относительно каждой точки).

Предлагаю вам поиграть в одну интересную игру «Скульптор», здесь ваши части тела также будут работать по точкам, но направлять вы будете их сами. (Обучающиеся разбиваются на пары, одному отводится роль «скульптора», другому роль «глины». Затем они меняются).

Игра «Скульптор» под высоко вибрационную музыку.

3. Заключительная часть. Рефлексия

Педагог: Дети, скажите, пожалуйста, что нового вы сегодня узнали? Как вы думаете, после сегодняшнего занятия, вы будете правильно ориентироваться в пространстве? Что вам больше всего понравилось? Что оказалось для вас сложным? (Ответы детей). Поклон.

3.2. Игровые технологии

Цель игровой технологии в образовательном процессе - не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-либо специальным навыкам, а дать

возможность ребёнку «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Это часть организационного процесса, которая предполагает создание воспитания и обучения, как компонент педагогической культуры, где изучаются формы и методы оптимизации игровой деятельности современного поколения, средство активизации психологических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Предполагаемый результат:

Предполагается, что к окончанию занятия, дети усвоят знания по зарождению русского народного танца, запомнят названия первых плясок - игр, познакомятся с разнообразием и орнаментом русских костюмов. Изучат основные виды русских плясок. Научатся играть в русскую народную игру «Медведь».

Цель русской народной игры, начала 19 века, «Медведь» – развитие координации, согласованности речевого –двигательного действия, снятия эмоционального напряжения, стимуляция внимательности. Участвуют все.

Выбирается ведущий (по считалке, по желанию). Участники, взявшись за руки, образуют круг. Ведущий становится в круг, он играет роль медведя. Все участники, взявшись за руки, передвигаются по кругу и повторяют речитатив (можно под фонограмму).

Методические рекомендации – когда участникам игра уже хорошо известна, ведущего можно менять после каждого куплета. Игра способствует закреплению навыков исполнения элементов русского народного танца.

План- конспект занятия кружкового танцевального объединения «Шанс»

Тема: «Развитие танцевальной культуры России»

Цель занятия: Приобщение детей к миру русского народного танца.

Задачи:

предметные: обучение семи основным видам русского танца; разучивание русских народных элементов движения «Гармошка» и «Ковырялочка».

метапредметные: развитие творческого воображения, художественно-эстетических способностей.

личностные: воспитание чувства любви и привязанности к своим родным корням, к русскому танцу.

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма обучения: коллективная.

Педагогические технологии: здоровьесберегающая; игровая.

Методы обучения: метод практико-ориентированной деятельности; словесный, наглядный, игра.

Материально-технические средства обучения: зеркала, компьютер, музыкальная колонка, аудиозапись, видеозапись.

Возраст участников – 1 год обучения, 11-16 лет.

Структура занятия

1. Организационная часть

- построение на середине класса;
- поклон-приветствие;
- обозначение темы и цели занятия.
- техника безопасности.

2. Основная часть.

2.1. Подготовительный этап: разминка.

2.2. Теоретический этап: беседа об истории зарождения русского народного танца; знакомство с древнейшими русскими танцами; ознакомление с русской национальной одеждой; изучение основных видов русского народного танца; перечень русских народных инструментов; игровые танцы на Руси.

2.3 Практический этап: игра «Медведь».

3. Заключительная часть. Рефлексия: беседа с обучающимися о результатах занятия; подведение итогов, поклон.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог: Здравствуйте, ребята. Тема нашего занятия: «Танцевальная культура России». Вы узнаете много нового и интересного об истории русских танцев, об их богатстве и многообразии.

Напоминаю правила техники безопасности – бережно относиться к своему телу и к телу других участников; соблюдаем нужное расстояние до экрана компьютера.

Ну, а сейчас приветствуем друг друга поклоном. *Поклон.*

2. Основная часть.

2.1. Подготовительный этап. Упражнения разминки под русские народные мелодии.

2.2. Теоретический этап.

Педагог: Ребята, а теперь можете удобно располагаться на стульях, перед экраном компьютера и мы начнем основную часть занятий.

Педагог: Прежде, чем я покажу слайд, хочу поинтересоваться у вас, как вы думаете, откуда же родилось разнообразие русского танца?

Ответы детей.

Педагог: «Оно родилось из характера русского народа, его жизни и образа занятий» - сказал русский писатель Н.В. Гоголь.

Педагог: Скажите, где мог зародиться наш русский танец?

Ответы детей.

Педагог: Русский танец появился в крестьянской среде: среди зеленого луга, на лесной опушке, возле деревенской околицы. Вот та сцена, где открывались чарующие картинки сельских праздников с танцами и хороводами.

Педагог: Древнейшими народными танцами на Руси были пляски – игры, изображающие трудовой процесс и приурочены они были к календарным

языческим праздникам – «Семика» - посев, «Спожинки» - сбор урожая. «Коляда» - зимний праздник.

Педагог: Среди участников обрядов постепенно выделялись лучшие пляшущие, поющие, играющие. Как их называли? *Дети отвечают.*

Педагог: Их называли «плясец», «игрец», «Ваган», «сопека». Так появились скоморохи – талантливые пропагандисты русской поэзии, танцев, песен.

Педагог: Национальная одежда – это своеобразная книга, из которой можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Одежда каждой области России отличается своим орнаментом, излюбленным цветом, отделками, формой и фасоном, но у всех было предпочтение красному цвету. Как вы думаете, почему?

Ответы детей.

Педагог: Этот цвет считается магическим и одежда красного цвета должна была отпугивать демонов, оберегать владельца от разных напастей.

Педагог: Какие же существуют виды русских народных плясок и сколько их? Существует 7 видов и мы о них сейчас узнаем:

1. «Трепак».

Это старинный русский народный танец, который используется в быстром темпе двудольного размера. Основное движение: дробные шаги и притопывания.

2. Танцы с медведями.

Первое упоминание о русском народном танце с медведем относится к 907 году, когда князь Вещий Олег праздновал свою победу над греками в Киеве. На торжественном приеме для гостей выступали 16 танцоров, ряженных медведями и 4 медведя, одетых танцорами.

3. Присядка.

История этого танца начинается в 1113 году в Киеве. В то время жил каменщик Петро Присядка. Он много работал сидя на корточках с тяжелыми камнями и инструментами. Каждый вечер, после трудового дня, он выходил на Крещатик и, принимался подскакивать разминая затекшие за день ноги. Владимир Мономах, приглашенный киевлянами на царство, проезжая мимо, заметил странную пляску и уже через несколько дней Петро плясал для самого князя Руси. Танцевать, как Присядка вскоре стало модным.

4. Хоровод.

Популярный русский танец «хоровод» – это танец по кругу. Круговая композиция символизировала в древности Солнце – Бога Ярило. Считалось, что такие движения по кругу, с песней задобряют Бога Солнца и принесут хороший урожай.

5. Русская пляска.

Русская пляска – это вид русского народного танца, который относится к импровизационной пляске (Перепляс, Барыня) и танцы, имеющие ограниченную последовательность фигур (Кадриль, Ланце). Русская кадриль ведет историю от французской кадрили, элементы которой появились в России благодаря солдатам русской армии, которые побывали за границей во время войны с Наполеоном. Существует «Круговая», «Квадратная» и «Линейная».

6. Пляски – импровизации.

Большой популярностью в народе пользовались импровизационные пляски – соревнования. В них танцоры не были скованы определенной композицией, каждый может выразить себя, показать на что он способен.

7. Игровые танцы.

Особое место принадлежит танцам, в которых появляется наблюдательность народа: либо о явлениях природы («Метелица», «Пурга»), либо о каких – то животных или птицах («Бычок», «Дергач», «Медведь»). Эти танцы называются игровыми или танец – игра. В своих движениях танцующие не просто подражают

повадкам зверей или птиц, они стараются придать им черты человеческого характера.

2.3 Практический этап: игра «Медведь».

Педагог: Вот сейчас, я предлагаю сменить наш вид деятельности с пассивного на активный и поиграть в старинную русскую игру «Медведь»

2.3 Практический этап. Игра «Медведь»

Цель – развитие координации, согласованности речевого –двигательного действия, снятия эмоционального напряжения, стимуляция внимательности. Количество участников любое.

Ход игры.

Выбирается ведущий (по считалке, по желанию). Участники, взявшись за руки, образуют круг. Ведущий становится в круг, он играет роль медведя. Все участники, взявшись за руки, передвигаются по кругу и повторяют речитатив (можно под фонограмму).

1. *Дети*- Покажи, медведюшка, как бабушки ходят.

Покажи, медведюшка, как бабушки ходят.

Медведь – Шаг вперед и два назад, ноги слушать не хотят.

Все вместе - Шаг вперед и два назад, ноги слушать не хотят.

Эх – ха! О ха-ха, походочка не плоха!

2. *Дети* – Покажи, медведюшка, как дедушки ходят.

Покажи, медведюшка, как дедушки ходят.

Медведь – Они ходят не спешат, все в присядку норовят.

Вместе- Они ходят не спешат, все в присядку норовят.

Эх – ха! О ха-ха, походочка не плоха!

3. *Дети* – Покажи, медведюшка, как девицы ходят.

Покажи, медведюшка, как девицы ходят.

Медведь – Они ходят прыг да скок, под собой не чуют ног.

(поскоки на каждую ногу)

Все вместе - – Они ходят прыг да скок, под собой не чуют ног.

Эх – ха! О ха-ха, походочка не плоха!

4. *Дети* - Покажи, медведюшка, как молодцы ходят.

Покажи, медведюшка, как молодцы ходят.

Медведь – Они ходят по пятам, головам, по сторонам

(шаги с носочка с поворотом головы на каждый шаг)

Все вместе- Они ходят по пятам, головам, по сторонам

Эх – ха! О ха-ха, походочка не плоха!

Педагог: Вот теперь вы знаете, в какие игры играли бабушки ваших прабабушек и дедушки ваших прадедушек. Вам понравилась игра «Медведь»? *Дети отвечают.*

Методические рекомендации – когда участникам игра уже хорошо известна, ведущего можно менять после каждого куплета.

Педагог: После активной игры, мы опять продолжаем с вами изучение материала по Русскому народному танцу и всему, что с ним связано. Каждый танец сопровождается музыкой. Русский Народный танец исполняется под своеобразный оркестр в состав, которого входят народные инструменты. Предлагаю назвать их, кто знает наши народные инструменты.

Дети называют. Гармонь, балалайка, деревянные ложки, свирель, трещотки, колокольчики).

Педагог: Да, вы правильно назвали эти инструменты. Мы сегодня с вами говорили об истоках русского танца. Ответьте мне на вопрос: «Что характерно для исполнения русского танца?»

Дети: скромность, благородство, размах, ловкость, жизнерадостность, величественность.

Педагог: Все верно. Сейчас мы познакомимся с танцевальной лексикой русского танца, которая очень разнообразна. Это «веревочка», «моталочка», «подбивка», «припадание», «дробушка» «хлопушка» «присядка», вращение-крутка.

Педагог показывает движения.

Педагог: А сейчас мы разучим танцевальное движение – «Ковырялочка». Музыкальный размер 2/4.

«Ковырялочка» — это легкие последовательные удары носком и пяткой каждой ноги, со сменой ног и кратковременным перетаптыванием на месте. Исполняется из 3 позиции в сторону - носок, пятка. Сочетается с различными движениями рук, с дробями, с гармошкой и другими основными элементами русского народного танца. Комбинация, разучиваемая в этом уроке, состоит из «ковырялочки» и тройного притопа.

Дети разучивают.

Педагог: По схеме движения правильно выполнено, но пока не хватает выразительности.

Педагог: Следующее движение русского народного танца, называется «Гармошка». Музыкальный размер 2/4.

Гармошка — передвижение танцора боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток. Очень распространенное движение в русском народном танце.

Дети разучивают.

Педагог: Молодцы, ребята, вы постарались!

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог: Ребята, я хочу услышать ваше мнение и впечатление о наших русских народных танцах. *Дети отвечают.*

Педагог: А закончить занятие мне бы хотелось словами известной русской балерины Лидии Лопуховой: «Мы русские прирожденные танцоры – это у нас в крови!»

Педагог: На этом наше занятие подошло к концу и я приглашаю всех на поклон.

3.3. Технология обучения в сотрудничестве.

Цель технологии – обучение в сотрудничестве (обучение в малых группах, создание условий для активной совместной творческой деятельности обучающихся в разных ситуациях).

Идея технологии –обучаться вместе, а не просто что-то вместе выполнять;
- обучаться вместе не только легче и интереснее, но и эффективнее.

При организации обучения в сотрудничестве необходимо выполнение следующих условий:

- формирование групп происходит до начала занятия педагогом, с учетом психологической совместимости;
- группы получают одно задание, но при его выполнении предусматривается распределение ролей между участниками;
- оценивается работа не одного обучающегося, а всей группы;
- педагог сам выбирает обучающегося, который отчитывается за выполнение задания.

Планируемый результат

Предполагается, что к окончанию занятия, обучающиеся будут понимать взаимосвязь основных элементов русского танца и характера русского народа и, смогут выполнить основные элементы русского танца, изученные на данный момент, в ходе основной части занятия.

Дети изучают новые элементы движений, затем коллектив, по договоренности в начале занятия, разбивается на несколько групп и их задача составить свои танцевальные этюды из предложенных педагогом элементов, но в своем порядке. Дается время на подготовку, после чего проходит показ импровизационных этюдов.

Выбранный обучающийся, выводит свою группу на середину класса, комментирует последовательность элементов и отвечает за лексическое выполнение.

Каждая группа оценивается педагогом отдельно.

План-конспект открытого занятия кружкового танцевального объединения «Шанс»

**Тема: «Изучение новых элементов и соединение фигур Матросского танца
«Яблочко»**

Цель занятия:

-воспитание патриотизма средствами хореографического искусства (на основе русского народного танца – Матросский танец «Яблочко»);

-развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса навыков, умений и знаний.

Задачи:

предметные: знание терминологии классического и народного танца; знание музыкальной грамоты.

метапредметные: развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности; развитие творческого воображения и двигательных способностей, зрительной памяти, координации движений, умения двигаться в танцевальном пространстве, взаимопомощи и внимательного отношения к партнеру; закрепление практических умений самостоятельно выполнять элементы танцевальных движений в характере русского танца и развитие танцевальной выразительности.

Личностные: воспитание дисциплины; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств.

Тип занятия - закрепление и освоение новых знаний.

Форма обучения – коллективно- групповая

Педагогические технологии: здоровьесберегающая; технология обучения в сотрудничестве; игровая.

Методы обучения:

-метод практико- ориентированной деятельности;

-словесный метод;

-наглядный метод;

-метод игры.

Материально-технические средства обучения: зеркала, компьютер, музыкальная колонка, аудиозапись, видеозапись.

Возраст участников -1 год обучения 11- 16 лет

Структура занятия

1. Организационная часть:

- построение на середине класса;
- поклон-приветствие;
- обозначение темы и цели занятия.
- техника безопасности;

2. Основная часть

2.1 Подготовительный этап: разминка.

2.2 Теоретический этап: беседа о воспитании любви к Родине; ознакомление с произведениями искусства по теме «женщина и война»;

- беседа об истории зарождения русского народного танца «Яблочко»;
- изучение основных элементов матросского танца.

2.3 Практический этап:

- повторение пройденного материала «Казачья плясовая»;
- повторение танца «Тоска»;
- разучивание новых элементов и соединение фигур Матросского танца;
- игра: «Музыкальное яблочко».

3. Рефлексия:

- подведение итогов; поклон.

Ход занятия

1.Организационная часть. Дети встают в три шеренги, в шахматном порядке на середине зала.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Вы уже заметили яблоки на моем столе. С этим фруктом связано название нашего урока:

«Изучение новых элементов и соединение фигур Матросского танца «Яблочко», в разделе «Танец и война».

Педагог: Итак, мы начинаем занятие с приветствия друг друга поклоном и делаем разминку.

2. Основная часть

2.1 Подготовительный этап. Танцевальная разминка под музыку военных песен.

Деятельность педагога - дает задание:

- Упражнение потягивания;
- Упражнение для кистей рук;
- Упражнение для локтей;
- Упражнение для шеи;
- Упражнение для суставов плеч;
- Наклоны вперед, в сторону;
- Упражнение для подвижности бедер;
- Сокращение и вытягивание подъема прямых ног попеременно и вращение стопами;
- Упражнение для подвижности коленей;
- Марш;
- Приставные шаги;
- Выпады;
- Прыжки;
- Махи ногами;
- «Мельница» - круговое движение корпусом;
- Движение на координацию;
- Ходьба.

Деятельность обучающихся - исполняют под музыку упражнения.

2.2. Теоретическая часть. Беседа.

Педагог: Вот теперь мы готовы перейти к основной части занятий, но прежде, я скажу несколько слов о том, что сегодня на государственном уровне гражданско-патриотическое воспитание выделено в приоритетное направление. Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности. Но как воспитывать эту любовь?

Она начинается с малого – когда вы маленькие вы любите маму, свою семью, свое жилище, школу. Постепенно вы растете, и ваша любовь расширяясь переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее настоящему и прошлому.

Нет ни одной семьи, ни одного дома, куда бы не постучалась своей горестной рукой Великая Отечественная война. Мы знаем цену нашей Победы и всегда будем помнить наших дедов и прадедов, которые стояли насмерть за каждый метр родной земли. Сегодня сложно и опасно в нашем мире. Опять гибнут люди...знакомые, родные, друзья... представить, что такое жить в постоянной опасности, когда гибнут рядом родные, друзья, когда нет надежды, тогда начинается песня, тогда рождается танец.

Военный танец выражает сильные, неподдельные эмоции, берет, что называется, «за живое» и мастерством, и тематикой.

Мы рождены с вами на Кубани, где в годы войны также проходили тяжелые бои за малую Родину. Давайте мальчишки, «Казачьей пляской» покажем нашим прадедам, что мы достойные внуки.

2.3 Практическая часть. Повторение танца «Казачья плясовая».

Педагог: Женщина и война...

В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.

В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь.

В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.

В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести.

В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Женщинам грозных сороковых довелось спасти мир. Они были медсестрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. И были просто женщинами, которые в тоске ждали, верили и любили. Тема женщины и войны очень широко отображена в искусстве. Мы сейчас посмотрим танец, который называется «Тоска», в исполнении воспитанницы кружка.

Просмотр танца «Тоска».

Педагог: Ну, а сейчас, мы попробуем передать многогранность русского танца, и широту русской души, с ее лихостью, задором, легкостью, радостью, изучив элемент из матросского танца «Яблочко». Почему танец называется «Яблочко»? «Яблочко» — это русская песня-частушка, популярная среди революционных солдат:

Эх, яблочко,

Да куда котишься?

Ко мне в рот попадешь —

Да не воротись!

Со временем «Яблочко» стало своеобразным матросским гимном, переродясь из песни в танец.

«Яблочко» - это танец на военную тематику, прославляющий героический подвиг нашего народа, он действительно показывает единение и сплоченность народа.

Педагог: Ребята, скажите, какие характерные движения относятся к матросскому танцу «Яблочко»?

Ответы детей: «Веревочка», хлопущка, присядка, танцевальный бег, «качалка», моталочка, ковырялочка, вытягивание каната, подъем на мачту.

Разучивание новых элементов и соединение фигур танца:

1. «Моталочка».

Музыкальный размер 2/4. Выполняется на 1 такт.

Исходное положение- 1 позиция ног, руки на поясе.

- раз – на согнутой в колене левой ноге, выполняем небольшой, легкий подскок на низких полупальцах. Правую ногу, сгибаем в колене и резко поднимаем вверх-назад. Колени обеих ног касаются.

- и – правую ногу переводим из положения сзади вперед –назад, выполняя мазок от себя каблуком через 1 прямую позицию. Левая нога остается на рлие и на полупадыцах.

- два - правая нога остается в том же положении, а на левой ноге выполнить небольшой легкий подъем на низких полупальцах. Колено левой ноги согнуто.

- и- правая нога полупальцами выполняет мазок к себе (как бы подбивает ногу).

Далее продолжаем движение - правая нога занимает положение левой ноги (на низких полупальцах и согнутом колене). Левую ногу одновременно сгибаем в колене и поднимаем назад.

Такт 2 - Движение выполняем с другой ноги.

2. *«Демиплие по 2 позиции с батман жете (броском ноги) в сторону»*

Исходное положение - 6 позиция ног, руки на поясе.

Музыкальный размер 2/4. Выполняется на 1 такт.

- и - раскрыть ноги во 2 позицию, в демиплие (в полуприседание). Руки на поясе;

- раз – жете (бросок) левой ногой в сторону, правую руку к виску;

-и -демиплие (полуприседание)по 2 позиции, смена рук;

- два – жете(бросок) правой ногой в сторону, левая рука к виску;

Такт 2 – повторение движения.

3. *«Хлопушка» с шагами.*

Музыкальный размер 2/4. Выполняется на 1 такта

Исходное положение – 6 позиция ног, руки опущены вдоль корпуса.

- и- накладной хлопок по правому и левому бедру правой и левой рукой.

- раз – еще один накладной хлопок правой рукой по правому бедру, левой рукой по левому бедру.

- и – шаг правой ногой вперед, руки во 2 позицию.

- два – левая нога приставляется к правой ноге в б позицию, руки - правая под «козырек», левая опущена вдоль корпуса.

Обучение проходит сначала группой, потом – первая шеренга, вторая, третья.

Затем педагог разбивает детей по тройкам для повторения нового материала.

Педагог: Теперь можно сказать о том, что танец всегда был инструментом поднятия боевого духа. Он помогает жить, нести людям радость и веру в будущее страны и детей. А где дети, там игра!

Педагог: Предлагаю поиграть в игру, которая называется «Музыкальное яблоко». Мы в процессе игры закрепим движения, изученные ранее. Итак, дети, встаем в круг и под музыку со словами «Музыка играй, яблоко передавай» передаем яблоко из рук в руки. Музыка останавливается и у кого осталось яблоко в руках, тот исполняет любое движение из танца «Яблочко».

Игра «Музыкальное яблочко». Участники выстраиваются в одну шеренгу.

3.3. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог: Молодцы ребята! На мой взгляд, мы справились с поставленными целями и задачами - укрепили патриотические чувства к нашей Большой и Малой Родине, закрепили те навыки и умения, которые вы знали ранее, изучили новые элементы и соединили их в одну фигуру, вместе с этим проследили связь русского характера с движениями русского танца. Вы были дисциплинированы, все хорошо участвовали в работе. Наше занятие подошло к концу. Аплодисменты.

Педагог: И в завершении получите витамины (раздает яблоки). Участники становятся в шеренгу, а педагог проходит мимо и каждому участнику говорит слова одобрения или замечания.

3.4. Технология разноуровневого обучения.

Цель технологии: активизация творческого мышления обучающихся с разным уровнем подготовки; снятие неуверенности у слабых перед подготовленными.

Предполагаемый результат

Обучающиеся за время занятия улучшат свою физическую форму, научатся танцевать современные танцы, двигаться раскрепощенно и уверенно по линиям рисунка.

Основным составом кружкового объединения «Шанс», является разновозрастная группа. Учитывая специфику учреждения, дети прибывают в школу в течение всего года, кружок пополняется новым составом. В связи, с этим обучающиеся делятся на группы с разным уровнем умений и навыков.

Используя технологии разноуровневого обучения во время постановочной работы, педагог выбирает из группы обучающихся тех, чьи навыки и умения на среднем уровне и выше, и работает с ними над конкурсными и показательными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой. Для подготовленных обучающихся создаются сольные номера.

Таким образом, даже при малой вероятности включения в образовательный процесс технологии разноуровневого обучения, педагог по хореографии старается следовать современным требованиям к обучению, отвечающим запросам современного общества.

Вышеуказанную технологию, педагог совмещает с технологией проблемного обучения для получения обучающимися новых знаний при решении теоретических и практических задач в создающихся для этого проблемных ситуациях.

3.5. Технология коллективного взаимообучения.

Цель технологии: повышение качества и эффективности учебно–творческого процесса через формирование у обучающихся навыков самообразования и взаимообучения.

Прогнозируемый результат

Предполагается, что к окончанию занятия обучающиеся научатся «вальсовой дорожке», «правому вальсовому повороту»; смогут выполнить основные па

вальса в паре и самостоятельно скомпоновать, из вновь изученных фигур вальса, свою комбинацию.

Эта технология так же используется в хореографическом коллективе. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».

Под импровизацией в вальсе понимается незаданное чередование фигур или вариаций основного шага,

Данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии, как и в других направлениях. Например, в контактной импровизации «Вальса», где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с партнером.

На каждом этапе учебного процесса, в той или иной степени применяется технология взаимного обучения:

- Разминка в начале занятия. Упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку. Когда обучающиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения.
- При взаимодействии обучающихся, как «учитель-ученик». Обучающиеся разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на учителя и ученика. В данном случае возможны различные разделения на пары сильный-сильный, слабый-слабый, сильный-слабый. Всё зависит от задач педагога. При одноуровневых участниках пар (сильный-сильный, слабый-слабый) происходит равномерное развитие их навыков и умений, так как обучающиеся должны не только технически правильно выполнить движения, но увидеть и исправить ошибки у своего партнера (развитие умения анализировать и объяснять).

Если педагог ставит задачу только отработать материал, то пары чаще разделяются на сильный-слабый. В этом случае сильный ученик помогает

слабому в отработке, а у педагога есть возможность индивидуально поработать с обучающимися, которым данный материал дается особенно тяжело. Так же разделение на пары сильный-слабый часто используется во время занятий кружкового объединения, когда меняется состав участников номера (например, дети выбыли из школы). Старый состав учит с новым комбинации из номера.

План -конспект занятия кружкового объединения «Шанс» с использованием технологии разноуровневого обучения и коллективного взаимообучения.

Тема «Изучение танца «Вальс»»

Тема занятия: «Изучение танца «Вальс»»

Цель: Познакомить детей с музыкальным размером $\frac{3}{4}$, и движениями танца «Вальс»: «Вальсовая дорожка», «Балансе» и позицией в паре.

Задачи:

предметные: изучить движения танца «Вальс»; учить передавать характер музыки в движении, двигаться в соответствии с размером музыки, различать части в музыке; научить определять фрагменты музыкального произведения (вступление, части музыкального произведения).

метапредметные: развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству; знакомство с азами танцевального искусства;

- развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти, координации, гибкости, ловкости, точности и пластичности, умения ориентироваться в пространстве, работать в коллективе, в паре;

- развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении;

- развивать фантазию и способности к импровизации;

- тренировка психических процессов (эмоциональной сферы), умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме.

Личностные:

-воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

-воспитание чувства коллективизма, уважения к партнёру (партнёрше).

-воспитание нравственных качеств;

Тип занятия: применение полученных знаний и навыков.

Форма обучения: коллективная, парная.

Педагогические технологии: Здоровьесберегающая; технология разноуровневого обучения; технология коллективного взаимообучения; технология творческой мастерской.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Материально –технические средства обучения – зеркала, компьютер, музыкальная колонка, аудиозапись.

Возраст участников- 1 год обучения, 11-16 лет

Структура занятия

1.Организационная часть

- построение на середине класса;
- поклон;
- обозначение темы и цели;
- техника безопасности.

2. Основная часть

2.1. Подготовительный этап: разминка

2.2. Теоретический этап: беседа об истории происхождения вальса, о технике исполнения основных шагов и поворотов.

2.3 Практический этап

- изучение «Вальсовой дорожки», «Вальсовых поворотов», «Квадрата», «Балансе» и положений в паре;
- самостоятельное составление фигур вальса каждой парой и показ.

3. Заключительная часть. Рефлексия

- построение на середине класса;
- подведение итогов занятия педагогом; поклон.

Ход занятия

1. Организационная часть. Построение на середине класса.

Педагог: Здравствуйте ребята, у нас сегодня очень интересное занятие, мы познакомимся с музыкальным размером $\frac{3}{4}$, изучим движения «Вальса»: «Вальсовой дорожки», «Балансе», «Вальсового поворота» и положение рук в паре. Сначала вы это сделаете по одному под счёт, а потом мы попробуем стать в пары и продемонстрировать па вальса в паре. Но сначала вспомним правила техники безопасности: соблюдать интервалы, не сталкиваться во время исполнения.

Вот теперь мы делаем поклон и разминку. Поклон.

2. Основная часть

2.1. Подготовительный этап. Разминка: движения по кругу. Простой шаг.

Шаг с носка. Простой шаг на пятках.

Простой шаг на полупальцах.

Чередование шагов на пятках и на полупальцах по 4 счёта.

Шаг с высоким подниманием колена.

Бег - носок вперед.

Бег – носок назад, колени сгибаются, пятки касаются ягодиц.

Бег с высоким подниманием колена «Лошадки».

Подскоки.

Галоп лицом в круг.

Галоп спиной в круг.

Простой шаг, с подъёмом и опусканием рук (Вдох – выдох) лицом по линии танца.

Простой шаг спиной по линии танца (смотреть через правое плечо).

Простой шаг лицом по линии танца – перестроение.

Перестроение из круга в колонну по 4 человека, размыкание в линии по ориентирам.

Повороты головы: вправо, влево.

Наклоны головы: вправо, влево.

Полукруг головы на 4 счёта влево, на 4 счёта вправо, на 8 счётов полный круг.

Движения головы вперёд – назад.
Подъём плеч попеременно, вместе.
Круговые движения плечами.
Движения руками – комплекс на развитие координации.
Движение руками «Книжечка».
Разведение рук в стороны с напряжением.
Наклоны вперёд и вниз.
Наклоны в стороны.
Полуприседание по I и по II позиции ног – колени разводятся в стороны.
Выставление ноги на носок в сторону и вперед По I позиции ног.
Упражнение «Релеве»
Упражнение «Перекаты»
Прыжки на месте и с поворотом на 360 градусов по IV позиции ног.
Прыжки вперёд – назад по IV позиции ног.
Прыжки влево – вправо по IV позиции ног.
Прыжки «Ножницы».
Прыжки с выбрасыванием ног вперёд-назад
Ходьба на месте с подъёмом рук вверх - вниз через II позицию рук. (вдох-выдох).
Движения на напряжение – расслабление мышц рук «Тряпичная кукла»,
«Цветок».

2.2 Теоритический этап

Педагог: Дорогие друзья, сейчас мы познакомимся с таким чудесным танцем, как вальс. Я поведаю вам историю его происхождения, расскажу о технике исполнения и разучу с вами основные шаги и повороты вальса.

Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространился во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса. В основном танцевали на балах.

2.3 Практический этап

Педагог: Ну вот, с теорией выяснили, переходим к практике.

Одной из главной составляющей танца, несомненно, являются шаги. Каждый из вас должен запомнить, **музыкальный размер вальса $\frac{3}{4}$** , а это значит, что танец основан на расчёте «1-2-3».

Педагог показывает:

Сначала нужно научиться основному шагу вальса – квадрат, который «рисуют» исполнители. Он выполняется в три счёта.

На «раз» шагаем вперёд с левой ноги.

На «два» — с правой.

На «три» левая нога приставляется к правой и полностью опускается на стопу в конце такта. Важно, чтобы движения были плавными.

Дети выполняют квадрат.

Педагог: Давайте, мы образуем большой круг, станем лицом против хода часовой стрелки. 3 позиции в ногах, руки сзади за спиной, осанку выпрямили.

Педагог показывает движение: вальсовая дорожка вперед.

Исходное положение – третья позиция, правая нога впереди.

- раз- шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню

- два - шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, колено прямое.

- три - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. В конце колено немного расслабляется. Далее движение повторяется с левой ноги.

Дети выполняют элемент движения.

Педагог показывает элемент: вальсовая дорожка назад.

Исходное положение – третья позиция, левая нога впереди.

- раз - шаг правой ногой назад с подушечки на всю ступню.
- два- шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, колено прямое.
- три - шаг правой ногой назад с подушечки на всю ступню. В конце колено немного расслабляется.

Дети выполняют элемент движения.

Педагог: В паре дорожка выполняется в закрытом положении с замкнутой позицией рук. Дорожка выполняется также в раскрытом положении, лицом или спиной по линии танца.

Педагог: Партнер становится лицом по ходу движения, партнерша всегда с правой стороны рядом с ним, такое положение мы используем для исполнения вальсовой дорожки вперед и назад, в паре. Итак, по парам разобрались, положение рук приняли, спинки выровняли и красиво, воодушевленно начинаем двигаться в ритме вальса.

Дети выполняют «Вальсовую дорожку» вперед и назад в парах.

Педагог: Переходим к изучению следующего элемента, который называется «Балансе» в сторону (покачивающее движение); Balancoire [балансуар] — Качели.

Педагог: Шаги из стороны в сторону с переступанием. Исходное положение ног — 3-я позиция. Музыкальный размер: 3/4.

Педагог показывает

Делаем шаг правой ногой вправо с носка на всю ступню, слегка приседая. Одновременно левую ногу отделяет от пола и приближает стопой сзади к щиколотке правой ноги. Колено согнуто и направлено влево. Подъем вытянут. Корпус слегка наклоняется вправо. Руки могут лежать ладонями сбоку на талии. Девушка может держаться за юбочку. Затем, переступаем сзади на полупальцы левой ноги по 3-й позиции, вытягивая ногу в колене. Правую ногу отделяем спереди от пола, свободную в колене и подъеме. Корпус и руки в том же положении.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги, то есть на счет «раз» делаем шаг левой ногой влево. Правую ногу отделяем от пола и приближаем стопой сзади к щиколотке опорной ноги. Корпус слегка наклоняется влево.

Дети выполняют элемент движения.

Педагог: Стараемся все движения вальса выполнять легато, плавно, грациозно. Движения в вальсе не зря называют схемой. Существует линия танца, которой танцоры должны поддерживаться. Полный круг выполняется в два такта. Первый такт (раз, два, три) танцор начинает с движения правой ноги вдоль линии, оказавшись в начале второго такта спиной к данной линии. Вторая часть представляет собой возвращение в исходное положение, лицом к линии танца, тем самым закончив полный поворот на 180 градусов.

Педагог показывает.

Делаем шаг вперед и одновременно поворачиваем корпус вправо по часовой стрелке. Затем, продолжая поворачиваться, делаем шаг вперёд левой ногой и становимся на носочки. После этого приставляем правую ногу к левой и опускаемся на всю стопу.

Вторая часть полуповорота выполняется левой ногой. Для этого надо шагнуть по диагонали назад и влево. При этом весь вес тела приходится на левую ногу. Затем правая нога ставится за пяткой левой ноги. В конце – полуповорот на пальцах. Это основное движение вальса, и этого базового знания достаточно для классического танца.

Дети выполняют правый вальсовый поворот.

Педагог: Переходим к постановке партнеров в пары. Какие есть положения?

Есть - «открытое», «закрытое», «противоположное». Открытое положение - когда партнерша в вальсе находится справа. Правая рука партнера и левая рука партнерши соединены в первой позиции. Кисть партнерши лежит сверху, локти округлены и приподняты. Свободные руки находятся в исходной позиции.

Дети выполняют открытое положение в паре. Педагог: Разобрались, молодцы.

Следующее положение – закрытое, это в том случае, когда прослеживается замкнутая позиция рук. Правая рука партнера находится на талии партнерши, левая рука на плече партнера. Левая рука партнера и Правая рука партнерши соединены во 2 позиции.

Дети выполняют закрытое положение.

Педагог: Хорошо, с этим справились, изучаем материал дальше.

Противоположное положение выполняется так: Правая рука партнера и Левая рука партнерши должны быть соединены во 2 позицию. Аналогично, соединяются Левая рука партнера с Правой рукой партнерши.

Дети выполняют противоположное положение.

Педагог: Мне нравится ваше положение и то, как вы его выполняете.

Педагог: Те, положения, которые мы изучили, это классический вариант, но если хочется добавить торжественности и разнообразия танцу, можем добавить больше вальсовых движений. Партнер берёт правой рукой за правую руку партнерши и приподнимает её над головой. В этом положении партнёрша выполняет под ней вращение. Свободная рука партнера находится за его спиной. Партнерша вращается на стандартный счёт вальса раз-два-три.

Ещё одна захватывающая фигура вальса, которая заслуживает внимания начинающего танцора: партнер убирает одну руку за спину, а его партнерша придерживает подол платья. С правой ноги под счёт партнеры делают шаг друг к другу и приподнимают руки. Затем они под тот же счёт приближаются друг к другу, но уже с левой ноги.

Танцор- так большие говорят про художественную самодеятельность, выделяя наиболее одаренного. Среди своих сверстников ребенок выделяется и имеет право танцевать сольно, понятие "танцор" определяет мастерство маленького танцующего человека, который со временем может вырасти до настоящего танцовщика.

Предыдущее движение можно сделать и по-другому: со сменой мест. Партнерша и её партнер подходят друг к другу, в повороте меняются местами и расходятся. После этого красивого приёма они встают в пару и вращаются по кругу.

Педагог: Дорогие друзья, каждой из ваших пар хочу предложить подумать, придумать и показать свое творческое решение вальсовой композиции из тех фигур, которые мы сегодня изучили. Три минуты достаточно будет?

Дети отвечают.

Педагог: Тогда время пошло. Пары готовятся.

Педагог: Пожалуйста, кто начинает показ?

Показ творческих работ.

Педагог: В общем, пары справились с заданием. Кто-то лучше, кому –то сложнее, но красота этого танца и эмоции, получаемые во время исполнения делают свое правильное дело.

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог:

Нам убеждать не надо вас:

Король всех танцев –это Вальс!

Как сладко музыка звучит,

Сам танец –как полет!

Душа за музыкой летит

Вперед, вперед, вперед!

Педагог: Будьте добры, поделитесь своими впечатлениями от знакомства с прекрасным вальсом. *Дети отвечают.*

Педагог: Я вам скажу из своего опыта преподавания, что движения вальса запоминаются быстро, но есть исключения: люди, которые «создали психологический барьер, заранее решив, что не смогут танцевать». Такие у нас есть?

Дети отвечают.

Педагог: Я вам помогу, мы обратим внимание на ошибки, исправим их, активно будем заниматься, попробуем станцевать с новым партнером. И вы полюбите, то что вы делаете здесь, в танцевальном классе. Я вам обещаю, у вас всё получится. В итоге даже самый «сложный» танцор сделает всё, чему учит его хореограф. В завершении танца – элегантный поклон.

3.6. Технология проблемного обучения

Цель технологии – развитие умственных способностей, самостоятельности, творческого и аналитического мышления, обеспечение прочного усвоения знаний. Делает учебную деятельность более приятной.

Изучение нового материала. Чего нельзя избежать на данном этапе? Конечно же ошибок! Когда обучающиеся начинают учить новый материал (движения), чаще всего они не осознают, что что-то делают неправильно. Это может быть небольшое изменение траектории движения рук, ног, корпуса или недоделанное плие, что угодно, для них это не имеет особого значения, ведь схему движения они делают правильно. А вот для педагога наоборот, недоведенная рука, не тот уровень плие, не тот ракурс и от его комбинации ничего не осталось! И вновь все изучение начинается с начала! Разбираем положения рук, ног, поворот, даже взгляд бывает разбираем отдельно, тратим на это по половину занятия, но переходя к повторению без участия педагога (теперь он только смотрит, а не танцует вместе с обучающимися) видим всё ту же картину.

Чтобы избежать таких больших затрат времени и сил я использую на этапах изучения нового материала технологию проблемного обучения.

Как выстраивается процесс: Показ и объяснение материала.

Если это комбинация, то разбираем все по отдельности: сначала движения рук, затем ног (или же на оборот), только потом соединяем. Если это отдельное движение, то первый раз обучающиеся только смотрят и слушают и лишь за вторым разом делают вместе с педагогом (несколько раз подряд).

После того как мы разобрали последовательность движения или комбинации и несколько раз ее повторили я предлагаю обучающимся задать вопросы по

новому материалу. Вопрос может быть любой: на какой счет делать поворот, как поднимается рука, куда поворачивается голова или какое дальше движение. Мои обучающиеся уже знают, что нужно задать хотя бы один вопрос, поэтому им приходится думать какие моменты в новом материале вызвали у них больше затруднений и о чем именно нужно спросить.

Проба пера.

Как только вопросы были заданы и ответы на них были получены, мы переходим на следующий этап – пробуем исполнить все самостоятельно, педагог теперь только наблюдает и контролирует. На этом этапе педагог выявляет какие ошибки делают обучающиеся и, конечно же их комментирует (шаг с другой ноги, поворот в право, а не в лево, руку нужно поднять через зрителя, а не через сторону и т.д). Остаются те самые ошибки, которые мы обговаривали в начале (ракурсы, уровни, траектории движений). Для того что бы наглядно объяснить обучающимся, что они делают не так и где, я предлагаю им следующие задание.

Найди 5 отличий (количество может быть любое). Я предлагаю посмотреть им два варианта исполнения движения (конечно же то, которое они только что делали). В первом варианте еще раз показываю, как правильно делать, при этом акцентирую фразой «Как нужно!», «Как правильно!» или «Как я прошу!». Второй вариант исполнения движения начинается с фразы «Как делаете вы?», после чего показываю то же движение, но с добавлением их ошибок (чаще всего ошибки приходится утрировать, чтобы их было отчетливо видно). Затем следует вопрос «В чем отличия?» и конечно же ответы обучающихся.

После того как отличия найдены и распределены на правильные и неправильные, обучающимся вновь предлагается повторить движение и исправить у себя ошибки. Педагог снова занимает позицию наблюдателя. Если ошибка не исправлена, то к обучающемуся поступает вопрос, например:

Педагог - «Как должна подниматься нога?»

Обучающийся – «Через сторону»

Педагог – «А как поднимаешь ты?»

Обучающийся – «Назад»

Педагог – «А почему? Исправляй!»

Данная технология помогает обучающимся научиться анализировать исполняемые ими движения.

Прогнозируемый результат: обучающиеся за время занятия улучшат свою физическую форму, научатся танцевать современные танцы, двигаться раскрепощенно по линиям рисунка, уверенно.

План-конспект занятия по современному танцу в кружковом объединении «Шанс» с применением технологии проблемного обучения.

Тема: «Согласованность движений в танце».

Цель занятия: улучшение согласованности движений в танце и эмоциональной выразительности обучающихся путем повторения и отработки пройденных движений.

Задачи:

предметные: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях.

метапредметные: развитие координации участника в продвижении по разным линиям; укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие выносливости и постановки дыхания; психологическое раскрепощение обучающихся.

личностные: формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе; формирование чувства ответственности; активизация творческих способностей; развитие умений творчески взаимодействовать на занятии с педагогом.

Тип занятия: занятие закрепления и совершенствование знаний, умений и навыков.

Форма обучения: комбинированное занятие.

Педагогические технологии: здоровьесберегающая; технология разноуровневого обучения; технология проблемного обучения.

Методы обучения: наглядный (практический показ); словесный (объяснение, беседа); игровой (игровая форма подачи материала); активный метод проблемного изложения.

Материально –технические средства обучения: танцевальный класс с зеркалами, компьютер, музыкальная колонка, аудиозапись.

Возраст участников - 1 год обучения, 11-16 лет.

Структура занятия

1. Организационная часть:

- построение на середине класса;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели;
- техника безопасности;
- упражнение «Разогревки- самооценки».

2. Основная часть

2.1. Подготовительный этап: разминка.

2.2. Теоретический этап: беседа о значении координации в современном танце.

2.3. Практический этап: изучение движений на согласованность выполнения их в танце «Веселый Гумми».

3. Заключительная часть. Рефлексия

- подведение итогов; основное построение для выхода из зала; поклон педагогу.

Ход занятия

1. Организационная часть. Обучающиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке. Поклон педагогу.

2. Основная часть

2.1 Подготовительный этап

Педагог: Здравствуйте, дети.

Пришли вы в зал с хорошим настроением

Поэтому не стоит медлить, ждать уже нельзя,

Начнем занятие сегодня мы без капельки сомнения.

Педагог: Я начала наше занятие не совсем обычным приветствием для того, чтобы поднять вам настроение и включить в работу творческие рецепторы вашего головного мозга, так необходимые нам на сегодняшнем занятии. Упражнение «Разогревки - самооценки».

Цель: снятие напряжения, создание атмосферы психологического и коммуникативного комфорта, пробуждение интереса к занятию.

Задания:

- если вы считаете, что ваше эмоциональное состояние помогает общению с окружающими, похлопайте в ладоши;
- если вы умеете слышать только хорошее, независимо от того, какие звуки произносятся вокруг, улыбнитесь соседу;
- если вы уверены, что у каждого человека свой индивидуальный стиль внешних проявлений эмоций, дотроньтесь до кончика носа;
- если в магазине вы отвергаете предложенную одежду, не примеряя только потому, что вам не улыбнулся продавец, покачайте головой;
- если вы полагаете, что при обучении эмоции не столь важны, закройте глаза;
- если вы не можете удержаться от спора, когда люди не согласны с вами, топните ногой;
- если вы полагаете, что преобладающий знак ваших эмоций зависит только от внешних стимулов, подмигните;
- если вы выражаете гнев тем, что стучите кулаком по столу, повернитесь вокруг себя;
- если вы можете удивить знакомых неординарным поступком, помашите рукой;
- если вы входя в незнакомую комнату и знакомясь с кем –то, мгновенно ощущаете неприязнь или расположение, прикройте рот рукой;
- если вы считаете, что не всегда получаете то хорошее, что заслуживаете, подпрыгните;

- если вы уверены, что переживаемые вами отрицательные эмоции имеют для вас только нежелательные последствия, кивните головой;

- если вы верите в то, что эмоции вашего педагога зависят от того эмоциональны ли вы, потанцуйте.

Разминка.

Педагог: В моих руках двенадцать (по количеству детей в группе) карточек с заданиями. На них написаны названия части тела, которые необходимо подготовить к выполнению более сложных упражнений. По желанию тянем карточки, по очереди выходим на середину класса и показываем остальным участникам комплекс упражнений на разогрев этих частей тела в порядке их следования сверху вниз:

Общая разминка подразумевает последовательное выполнение различных упражнений. Начинать их необходимо с шеи и заканчивать ступнями (сверху вниз). Это позволяет полностью подготовить организм к нагрузкам.

- кисти рук;

- локти;

- руки

- голова;

- плечи;

- лопатки;

- талия;

- спина;

- бедра;

- стопы;

- колени;

- ноги.

Комплекс разминки:

Упражнение 1. Исходное положение- стойка, ноги врозь, стопы параллельно. Движение кистями рук к себе и от себя.

Упражнение 2. Исходное положение- стойка, ноги врозь, стопы параллельно. Движение локтями рук к себе и от себя.

Упражнение 3 Исходное положение - стойка, ноги врозь, стопы параллельно. Движение взмахи руками назад-вперед.

Упражнение 4. Исходное положение- стойка, ноги врозь, стопы параллельно. Наклоны головы вперед-назад.

Упражнение 5. Исходное положение - то же. Повороты головы направо, налево.

Упражнение 6 – Исходное положение то же. Круговые движения головой.

Упражнение 7. Исходное положение - то же, руки вниз. Поднимание и опускание плеч. Выполнять с максимальной амплитудой.

Упражнение 8. Исходное положение - то же. Поочередное поднимание плеч в сочетании с приседанием: 4 движения то одним, то другим плечом во время сгибания ног, 4 - при разгибании

Упражнение 9. Исходное положение - то же. Выведение одного плеча вперед, другого вверх

Упражнение 10. Исходное положение - то же. 1 - поднять плечи вверх; 2 - «сбросить» плечи вперед (расслабленно опустить, спина слегка округлена); 3 - выпрямляясь, поднять плечи вверх; 4 - «отбросить» назад (опустить плечи вниз с небольшим круговым движением назад, слегка, прогибаясь в пояснице, лопатки свести).

Упражнение 11. Исходное положение - стойка ноги врозь. Движения грудной клеткой вправо-влево.

Упражнение 12. Исходное положение - то же, но в полуприседе на двух ногах, руки в стороны.

Упражнение 13. Исходное положение - полуприсед в стойке ноги врозь, руки на бедрах. Движение гр. клетки вперед, назад, с одновременным сведением и разведением локтей.

Упражнение 14. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки в стороны. Движение таза вправо-влево, гр. клетка фиксирована.

Упражнение 15. Исходное положение - то же, что в упр. 11, но руки вперед.
Движение таза вперед, назад.

Упражнение 16. Исходное положение - то же. «Рисовать» тазом «восьмерки».

Упражнение 17. Исходное положение – широкая стойка ноги врозь, руки вверх, «ладонь на ладонь». Сгибая ПН, наклон вперед, руки опустить между ног; перенося тяжесть тела на обе ноги и сохраняя полуприсед, пружинящий наклон вперед; перенося тяжесть тела на ЛН, пружинящий наклон вперед, принять и.п.

Упражнение 18. Исходное положение - упор стоя. Поочередное сгибание и разгибание ног.

Упражнение 19. Исходное положение - упор стоя ноги врозь. Подъем на полупальцы ПН, таз вправо, то же ЛН, таз влево.

Упражнение 20. Исходное положение. - то же, но подъем на полупальцы обеих ног одновременно

Дыхательная гимнастика «3-3-замерз»

На выдохе обхватить себя руками и произнести звук 3-3-3 (как бы замерзли) 8 раз.
Следить за осанкой.

2.2 Теоритический этап

Педагог: Танец то прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и движения. Роль танца особенно важна в воспитании гибкого и подвижного, выразительного тела, отражающего характер музыки, в воспитании правильной осанки. Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя. Огромное значение в воспитания танцора имеет координация.

Педагог: Координация — это процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Термин «координация» происходит от латинского *coordinatio* — взаимоупорядочение.

Координация - это ваша способность управлять равновесием, устойчивостью и апломбом.

Чем полезны упражнения на координацию для детей?

- Они улучшают работу головного мозга, слитно работают все части тела.
- Улучшаются физические данные и способность усваивать новый материал.

Педагог: Какие виды координации бывают и чем они отличаются друг от друга?

Координация бывает простой, т.е. двигается только одна часть тела, остальные неподвижны, либо двигаются несколько частей тела, но в одном направлении. И бывает сложной, когда одна часть тела двигается в разных направлениях, или несколько частей тела – в разных направлениях.

Педагог: Координация может быть простой (одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения руки и ноги, одной половины тела) и сложной (одновременные разнонаправленные движения рук, одновременные однонаправленные движения ног, выворотное положение ног, движения ног при полете в воздухе, одновременные движения всех конечностей, переключение, с однонаправленных на разнонаправленные движения и с одного темпа на другой).

Педагог: Когда мы попадаем в комнату в которой выключен свет, то наиболее чутко начинают работать наши слуховые рецепторы, которые в этот момент заменяют нам зрение. Во время исполнения хореографических композиций мы используем движение, в которых используются все основные центры нашего тела и их часто трудно скоординировать. Давайте потренируем нашу координацию, но усложним задачу, будем выполнять все упражнения, закрыв глаза, воспринимая задание на слух.

- Поднять правую руку в сторону, сделать два шага с правой ноги вперед, повернуться влево боком, левую руку положить на локоть правой руки. Присядьте, двумя руками коснитесь пола. Встаньте, сделайте два шага с левой ноги назад, положите левую руку на голову, правую поставьте на пояс. Прыгайте на месте, правую руку поднимите вверх и машите ей, левой хлопайте по левому

бедру. Покружитесь вправо, прогните спину, сделайте наклон вперед, согните правую ногу, встаньте на носочки, прыгните вперед, руки вперед.

Педагог: Значение координации в современном танце очень велико. Без нее мы не сможем сохранить устойчивость тела, не возможно выполнение двигательных действий, не получится выполнить сложные, интенсивные движения, будет трудным количество повторений.

2.3 Практический этап.

Педагог: Мы сейчас с вами на практике отработаем движения на координацию, продолжив изучать новые элементы движения танца «Веселый Гумми».

Движение «Кик (бросок) в шафле»

Музыкальный размер 4/4. Выполняется на 4 такта.

Исходное положение - стойка ноги врозь (стопы параллельно)

Такт 1:

- раз - поднимаясь на полупальцы левой ноги, правую ногу выбрасываем вперед, скрестно перед левой ногой. Держим слегка согнутые руки вправо и - немного спружинить на левой ноге;

- два – правую ногу отвести в сторону-назад, таз вправо, слегка согнутые руки влево.

-три-четыре - повторить счет 1-2, приставить правую ногу, руки в стороны-вниз.

Такт 2: повторить с другой ноги.

Такт 3:

- раз - поворот туловища налево, левая нога отводится назад, полуприсед на правой ноге, руки в стороны.

-два - поворотом туловища направо, левая нога на каблук скрестно правой ноге. руки на пояс.

-три-четыре – повторить счет «раз-два».

Такт 4 то же с другой ноги.

Боковое скользящее движение

Музыкальный размер 4/4. Выполняется на 1 такт

Исходное положение - ноги врозь, стопы параллельно

- раз – опорная левая нога поднимается на полупальцы, а правая нога делает шаг вперед-накрест левой ноге. Руки в стороны ладонями вперед;

- два - разворот корпуса на 180 градусов, через левое плечо. За счет левой ноги, а правая нога отводится в сторону. Руки вправо.

-три - разворот корпуса еще на 180 градусов, правая нога отводится в сторону, руки вправо.

-четыре- Правая нога приставляется к левой ноге и руки опускаются вдоль корпуса.

Движение повторяется с другой ноги.

Движение спин (поворот на 360 градусов на одной ноге).

Музыкальный размер 4/4. Выполняется на 1 такт.

Исходное положение 2 позиция ног - руки свободны.

Такт 1:

- раз – прыжок с разворотом вправо, на левой ноге, правую согнутую в колене поднять перед собой

- два- еще прыжок через правое плечо, правая нога поднята и согнута.

-три – опустить правую ногу в исходное положение. Руки свободны.

- четыре – пауза.

Повторить движение с другой ноги.

Контрольный этап - повторение композиции танца «Веселый Гумми».

Педагог: Наше занятие подходит к концу, но мы еще не сделали один очень интересный комплекс упражнений, который способствуют повышению энергетического потенциала и координации движений.

Педагог: У меня для каждого приготовлено задание. Вы вытягиваете по очереди карточки и демонстрируете нам всем.

1. Стоя, свести лопатки, улыбнуться, подмигнуть правым глазом, потом – левым, повторить: «Я очень собой горжусь, я на многое гожусь».
2. Подпрыгивая на правой, затем на левой ноге, повторить: «Я бодр и энергичен, и дела идут отлично».
3. Встав на цыпочки, руки над головой сомкнуты в кольцо, повторить: «Я согрета солнечным лучиком, я достойна самого лучшего». (Для девочки)
4. Руки на бедрах. Делая наклоны туловищем вперед – назад, повторить: «Ситуация любая мне подвластна. Приседания с хлопком над головой «Мир прекрасен, и я прекрасен».
5. Руки на талии, делая круговые движения корпусом вправо – влево, повторить: «Покой и улыбку всегда берегу» прыжки «ножницы» с хлопками над головой «и все мне помогут и я помогу».
6. Сжав кулаки, делая вращения руками: «На пути у меня нет преграды» подпрыгивая с ноги на ногу «все получится так, как надо».
7. Потирая ладонь о ладонь, кивая головой повторить: «Я приманиваю удачу» приседая изобразить деньги «с каждым днем становлюсь богаче».
8. Положив на лоб левую ладонь, затем правую, повторить: «Я решаю любые задачи» - топая рисовать в воздухе сердце «со мной всегда любовь удача».
9. Сложив руки в замок, делая глубокий вдох: «И все у нас получается».
10. Собрать ладони вместе перед собой, потом, протянуть руки к рядом находящемуся участнику, присесть и сказать душевно: «я дарю тебе подарок, ты и я мы будем рядом».
11. Ладонями рук подпереть подбородок и показать «Светофор настроения», мимикой лица изобразить удивление – красный цвет – подъем на полупальцы по 2 позиции; грусть – желтый цвет – подъем на полупальцы в 6 позиции; открытую улыбку – зеленый цвет – сделать прыжок и сказать: «Разноцветными глазами разговариваю- удивленья, грусть и радость я показываю»
12. Завершаем комплекс упражнением для сплочения коллектива - все участники группы встают в круг, закрывают глаза и протягивают перед собой правую руку.

И сцепляются с той рукой, которую встретили первой. Затем участники вытягивают левые руки и снова ищут себе партнера. Педагог помогает рукам соединиться и следит за тем, чтобы каждый держал за руки двух людей, а не одного.

Участники открывают глаза. Теперь их задача — распутаться, не разжимая рук. В результате возможны такие варианты: либо образуется круг, либо несколько сцепленных колечек из людей.

Педагог: Благодарю вас, дети за занятие, за то, что плодотворно включились в активную танцевальную деятельность, есть некоторые замечания, ошибки при выполнении упражнений, но это дело репетиций. Как говорится: «Время и труд – все перетрут».

3. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог: Ребята, поделитесь впечатлениями о сегодняшнем занятии?

Ответы детей.

Педагог: Предлагаю на этой доверительной ноте попрощаться нам, сделав поклон. Поклон.

Заключение

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей развивается и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в образовательном учреждении – главная задача педагога.

Список литературы

1. Н.Н. Никитина, В.Г. Балашова, О.М. Железнякова, Н.М. Технологии воспитания и обучения: Учебное пособие под ред. Н.Н. Никитиной. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. –
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии: учеб.-метод. Пособие/И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012.
3. Авакян М.А. Современные методы и технологии воспитания. ст. Ленинградская 2018 г.
4. Мезенцева О.И. Современные педагогические технологии. Учебное пособие – Новосибирск 2018.
5. Зданович А.А., Шукевич Л.В. Двигательные способности школьников и методика их развития. Монография. Брест БрГУ им. А.С. Пушкина 2020.
6. Гиршон А. Импровизация и хореография. – Альманах 1. – 2012.
7. Зыков А.И. Современный танец Учебное пособие для студентов театральных вузов. Издательство: Планета музыки Издание: 5-е изд., стер ISBN 978-5-8114-7774-6; 2021 г.
8. Шевченко Е.П. Методика преподавания балльных танцев Учебно-методическое пособие. Саратов 2016
9. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. ООО «Гуманитарный издательский центр Владос» 2012

УТВЕРЖДАЮ
Директор Департамента
государственной политики в сфере
защиты прав детей
Минпросвещения России



Л.П. Фальковская

2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог года» для педагогических работников специальных учебно-воспитательных учреждений

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение об организации и проведении Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Педагог года» для педагогических работников специальных учебно-воспитательных учреждений (далее – Конкурс) определяет порядок организации и проведения Конкурса, подведения итогов, определения призеров и победителей.

1.2. Конкурс проводится в целях повышения престижа педагогического труда, а также распространения эффективного опыта педагогических работников специальных учебно-воспитательных учреждений (далее – СУВУ).

1.3. Конкурс направлен на развитие социально-профессиональных ресурсов личности педагогов СУВУ, творческой деятельности по обновлению содержания образования, поддержку новых технологий в организации образовательного процесса, повышение профессионального мастерства педагогических работников, утверждение приоритетов образования в обществе.

1.4. Конкурс проводится по пяти номинациям:

«Лучший воспитатель (руководитель основ безопасности жизнедеятельности, руководитель физкультуры)»;

«Лучший учитель»;

«Лучший социальный педагог, педагог-психолог»;

«Лучший педагог дополнительного образования»;

«Лучший мастер производственного обучения».

1.5. Учредитель Конкурса – Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

1.6. Организатор Конкурса – федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Орловское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (далее соответственно – Организатор, Орловское СУВУ).

1.7. Место проведения Конкурса: 612270, Кировская обл., г. Орлов, ул. Большевиков, д. 4, Орловское СУВУ.

1.8. В Конкурсе могут принять участие педагогические работники, имеющие стаж работы в должности не менее 5 лет, стаж работы в специальных учебно-воспитательных учреждениях не менее 3 лет, подавшие заявку на участие в Конкурсе в соответствии с требованиями настоящего Положения. Возраст участников не ограничивается.

1.9. Для проведения Конкурса Организатор формирует и утверждает Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет).

1.10. Оргкомитет:

обеспечивает подготовку настоящего Положения;

формирует предложения по срокам проведения, программе, перечню компетенций Конкурса;

разрабатывает и направляет в СУВУ информационные письма, программу, календарь мероприятий;

готовит материальную базу для проведения Конкурса;

формирует составы жюри для оценки конкурсных заданий по номинациям;

согласовывает порядок проведения церемоний открытия и закрытия Конкурса, круглых столов, встреч, экскурсий и других форм активности участников и гостей;

определяет количество наград и ценных призов, вручаемых по результатам Конкурса;

обеспечивает подведение итогов Конкурса;

разрабатывает документы Конкурса (программу, регламент и сценарий проведения Конкурса, техническое описание, конкурсные задания, критерии оценки, итоговые протоколы по номинациям и другие документы);

обеспечивает бесперебойную работу оборудования и инфраструктуры при проведении Конкурса;

взаимодействует с внешними партнерами в части подготовки и проведения Конкурса;

обеспечивает информационное освещение Конкурса;

взаимодействует со средствами массовой информации в целях повышения узнаваемости и формирования положительного имиджа Конкурса.

1.11. Контактная информация: телефон Оргкомитета 8 (912) 362-14-07, адрес электронной почты konkurs_russia@spetzorlov.ru.

1.12. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Организатора в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://spetzorlov.ru/> (далее – сайт Организатора), а также на странице Федерального ресурсного центра организационно-методического обеспечения деятельности СУВУ официального сайта федерального государственного бюджетного учреждения «Центр защиты прав и интересов детей» <https://fcprc.ru/suvu/> (далее – страница ФРЦ СУВУ).

II. Порядок организации и проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в три этапа:

I (отборочный) этап – с 4 апреля по 6 мая 2022 года.

II (основной) этап – с 20 по 22 июня 2022 года.

III (финальный) этап – 23 июня 2022 года.

2.2. С целью информирования о подготовке к участию в Конкурсе перед началом каждого этапа для его участников проводятся установочные мероприятия. Информация о сроках проведения установочных мероприятий сообщается дополнительно, а также размещается на сайте Организатора

и странице ФРЦ СУВУ по адресам, указанным в пункте 1.12 настоящего Положения.

2.3. I (отборочный) этап Конкурса состоит из двух туров:

1 тур проводится в форме внутреннего Конкурса в СУВУ.

Срок проведения 1 тура – с 4 по 11 апреля 2022 года.

2 тур – в форме оценивания конкурсных материалов, предоставленных конкурсантами для отбора участников на II (основной) этап Конкурса.

Участие в конкурсных мероприятиях I (отборочного) этапа принимают педагогические работники СУВУ в соответствии с пунктом 1.7. настоящего Положения. Число участников от СУВУ не ограничивается.

2.4. Для оценивания конкурсных испытаний 1 тура I (отборочного) этапа Конкурса в СУВУ создаются конкурсные комиссии.

2.5. В состав конкурсных испытаний 1 тура I (отборочного) этапа входят:

2.5.1. Открытое мероприятие (учебное занятие) (регламент: до 45 минут).

2.5.2. Презентация опыта работы (регламент: до 10 минут).

2.6. Конкурсные испытания 1 тура оцениваются в соответствии с критериями, согласно приложению № 4 к настоящему Положению.

2.7. Для участия во 2 туре I (отборочного) этапа Конкурса приглашаются педагогические работники СУВУ, набравшие наибольшее количество баллов в конкурсных мероприятиях 1 тура I (отборочного) этапа.

Срок проведения 2 тура – с 12 апреля по 6 мая 2022 года.

Форма проведения – заочно на основе представленных документов и материалов.

2.8. Заявка на участие во 2 туре I (отборочного) этапа Конкурса и согласие на обработку персональных данных участника согласно формам, представленным в приложениях № 1, № 2 к настоящему Положению, направляется в отсканированном виде в срок до 11 апреля 2022 г. (включительно) в Оргкомитет на адрес электронной почты, указанный в пункте 1.11. настоящего Положения.

2.9. Конкурсные материалы для участия во 2 туре I (отборочного) этапа направляются на адрес электронной почты, указанный в пункте 1.11. настоящего

Положения, в срок до 22 апреля 2022 г. (включительно). Материалы, поступившие позднее указанного срока, не рассматриваются.

В пакет конкурсных материалов для участия во 2 туре I (отборочного) этапа входит:

2.9.1. Видеозапись открытого мероприятия (учебного занятия) (регламент: до 45 минут), технологическая карта открытого мероприятия (учебного занятия), самоанализ открытого мероприятия (учебного занятия).

2.9.2. Ссылка на Интернет-ресурс педагогического работника (сайт, страницу, блог).

2.10. Требования к оформлению конкурсных материалов, а также порядок их направления в адрес Оргкомитета представлены в приложении № 3 к настоящему Положению.

2.11. Материалы, направленные для участия во 2 туре I (отборочного) этапа Конкурса, не рецензируются и не возвращаются.

2.12. Жюри оценивает представленные материалы в соответствии с критериями приложения № 4 к настоящему Положению, составляет рейтинг участников каждой номинации 2 тура I (отборочного) этапа Конкурса на основании выставленных баллов и формирует состав участников II (основного) этапа по номинациям.

2.13. Результаты 2 тура I (отборочного) этапа Конкурса фиксируются протоколом заседания Оргкомитета и сообщаются каждому участнику лично по указанным в заявке контактам не позднее 12 мая 2022 года.

2.14. Для участия в конкурсных мероприятиях II (основного) этапа приглашаются победители отборочного этапа.

Срок проведения II (основного) этапа Конкурса – с 20 по 22 июня 2022 года.

Форма проведения – по согласованию с Учредителем: очно / в режиме online. Решение принимается с учетом эпидемиологической ситуации, соблюдением санитарно-эпидемиологических требований и рекомендаций, установленных Роспотребнадзором, в том числе его территориальными управлениями.

2.15. В состав конкурсных испытаний II (основного) этапа Конкурса входят:

2.15.1. Визитная карточка участника «Мое педагогическое кредо» (регламент: до 4 минут).

Цель конкурсного испытания – демонстрация конкурсантом наиболее значимых аспектов своей профессиональной деятельности и педагогической индивидуальности в контексте особенностей субъекта Российской Федерации и СУВУ, в котором он работает.

2.15.2. Методическая мастерская (регламент: до 15 минут).

Цель конкурсного испытания – демонстрация конкурсантом методической компетентности, умения анализировать и представлять собственный опыт в области обучения и воспитания.

Формат конкурсного испытания: представление конкурсантом эффективных методических практик организации процесса обучения и воспитания обучающихся в соответствии с ценностными ориентирами и современными социокультурными тенденциями развития образования. Выступление конкурсанта может сопровождаться презентацией, содержащей не более 12 слайдов. Для представления методических материалов конкурсантом может быть использован собственный интернет-ресурс (личный сайт, блог, другой).

2.15.3. Мастер-класс с применением педагогической технологии (регламент: до 20 минут).

Цель конкурсного испытания – передача конкурсантом своего профессионального опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности; рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

2.16. Жюри Конкурса оценивает:

уровень профессиональной компетентности в области знания и владения нормативно-правовой документацией;

систему профессиональной деятельности участника Конкурса, степень владения методикой проведения мероприятий (учебных занятий), а также научно-методической проблематикой на современном уровне;

профессиональные и личностные качества конкурсанта: культура речи, способность к творчеству и импровизации.

2.17. Качество представленных материалов и выступления участников II (основного) этапа Конкурса оцениваются в соответствии с критериями, представленными в приложении № 4 к настоящему Положению.

2.18. По результатам конкурсных испытаний II (основного) этапа Конкурса жюри определяет победителей и призеров в каждой номинации.

Результаты II (основного) этапа фиксируются протоколом заседания Оргкомитета и объявляются на церемонии подведения итогов II (основного) этапа Конкурса.

2.19. Победители II (основного) этапа в каждой номинации получают право участия в III (финальном) этапе Конкурса (далее – финалисты).

2.20. Срок проведения III (финального) этапа – 23 июня 2022 года.

Форма проведения – по согласованию с Учредителем: очно / в режиме online.

2.21. Конкурсным мероприятием III (финального) этапа является пресс-конференция финалистов с представителями Учредителя, общественных организаций, руководителями СУВУ.

Цель конкурсного мероприятия – демонстрация способности финалистов к конструктивному диалогу со всеми участниками образовательных отношений и представителями общественности по актуальным вопросам развития образования с учетом специфики деятельности СУВУ.

2.22. Тема выступления на пресс-конференции сообщается Оргкомитетом финалистам не позднее, чем за 12 часов до начала конкурсного мероприятия.

Регламент выступления – 3 минуты.

2.23. Уровень профессиональной компетентности финалистов, аргументированности и оригинальности ответов на вопросы интервьюеров,

умение вести себя в нестандартных ситуациях оценивается соответствии с критериями, представленными в положение 4 настоящего Положения.

2.24. По результатам конкурсного мероприятия III (финального) этапа жюри определяют абсолютного победителя Конкурса.

2.25. Результаты III (финального) этапа Конкурса фиксируются протоколом заседания Оргкомитета и объявляются в рамках торжественной церемонии закрытия Конкурса.

III. Подведение итогов Конкурса

3.1. Каждый участник 2 тура I (отборочного) этапа и II (основного) этапа Конкурса получает диплом участника.

3.2. По результатам II (основного) этапа победители и призеры в номинациях, абсолютный победитель Конкурса награждаются дипломами и ценными призами.

3.3. Дата церемонии награждения победителя Конкурса устанавливается по согласованию с Учредителем.

Директор Орловского СУВУ

Т.В. Хохлова

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Орловское специальное учебно-воспитательное
учреждение закрытого типа»

ПРОТОКОЛ № 1

заседания жюри Всероссийского конкурса профессионального мастерства
«Педагог года» для педагогических работников специальных
учебно-воспитательных учреждений

6 мая 2022 г.

Председатель жюри:

Фальковская Лариса Павловна, директор Департамента государственной
политики в сфере защиты прав детей Министерства Просвещения Российской
Федерации.

Секретарь: Измайлова Елена Васильевна, руководитель Ресурсного центра
ФГБПОУ «Орловское СУВУ».

Присутствовали: все члены жюри в полном составе.

СЛУШАЛИ: Измайлову Е.В., руководителя Ресурсного центра Орловского
СУВУ «О результатах второго тура первого (отборочного) этапа Всероссийского
конкурса профессионального мастерства «Педагог года» для педагогических
работников специальных учебно-воспитательных учреждений» (далее – Конкурс).

Для участия в Конкурсе на второй тур первого (отборочного) этапа поступило
75 комплектов материалов из 31 специального учебно-воспитательного учреждения
(далее – СУВУ), в том числе из 16 СУВУ, подведомственных Минпросвещения
России:

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение
закрытого типа» (3 заявки);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение «Астраханское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (1 заявка);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Известковское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (1 заявка);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (3 заявки);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калтанское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (1 заявка);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Каргатское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (5 заявок);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (3 заявки);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (4 заявки);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Мончегорское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (2 заявки);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (6 заявок);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Орловское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого

типа» (5 заявок);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (2 заявки);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Рефтинское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (3 заявки);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (1 заявка);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Себежское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (1 заявка);

федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Щекинское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (2 заявки);

из 15 СУВУ, созданных субъектами Российской Федерации:

государственное автономное общеобразовательное учреждение Амурской области «Специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа, п. Юхта» (1 заявка);

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Няндомское специальное учебно-воспитательное учреждение» (1 заявка);

государственное казенное специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа общеобразовательная школа Краснодарского края (5 заявок);

государственное казенное общеобразовательное учреждение Московской области «Каширская специальная учебно-воспитательная школа закрытого типа» (1 заявка);

краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение

«Специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа «Очёрская спецшкола» (1 заявка);

государственное казенное Серафимовское специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение закрытого типа (2 заявки);

государственное казенное специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа имени Н.А. Галлямова» (2 заявки);

государственное казенное общеобразовательное специальное учебно-воспитательное учреждение города Октябрьска Самарской области (3 заявки);

Сахалинское государственное казенное специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение закрытого типа (2 заявки);

государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» (3 заявки);

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Специальное учебно-воспитательное учреждение № 1» (1 заявка);

государственное казенное общеобразовательное учебно-воспитательное учреждение «Специальная школа № 27 открытого типа» (1 заявка);

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальное учебно-воспитательное учреждение открытого типа - основная общеобразовательная школа № 14 «Подросток» (2 заявки);

краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальное учебно-воспитательное учреждение «Уральское подворье» (5 заявок);

казенное специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение Воронежской области «Аннинская специальная общеобразовательная школа» (2 заявки).

Распределение заявок по номинациям:

- номинация «Лучший воспитатель (руководитель основ безопасности жизнедеятельности, руководитель физкультуры)» – 12 заявок;
- номинация «Лучший учитель» – 32 заявки;
- номинация «Лучший социальный педагог, педагог-психолог» – 12 заявок;
- номинация «Лучший педагог дополнительного образования» – 9 заявок;
- номинация «Лучший мастер производственного обучения» – 10 заявок.

К участию во втором туре первого (отборочного) этапа Конкурса допущено 75 педагогических работников.

По результатам второго тура первого (отборочного) этапа, который проводился заочно, на основе представленных документов и материалов (видеоурок с технологической картой и самоанализом, интернет-ресурс), наибольшее количество баллов набрали 24 участника Конкурса.

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать победителями первого (отборочного) этапа Конкурса и допустить к участию во втором (основном) этапе Конкурса следующих участников:

Номинация «Лучший воспитатель (руководитель основ безопасности жизнедеятельности, руководитель физкультуры)» (максимально – 40 баллов):

Гафурова Гулнора Махамаджоновна, воспитатель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 37 баллов;

Борисова Ирина Владимировна, воспитатель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 35 баллов;

Бабий Артем Михайлович, воспитатель государственного казенного специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа общеобразовательная школа Краснодарского края – 34,5 балла;

Савостина Юлия Анатольевна, воспитатель государственного автономного общеобразовательного учреждения Амурской области «Специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа, п. Юхта» – 34 балла.

Номинация «Лучший учитель» (максимально – 40 баллов):

Тарунина Вера Александровна, учитель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 39 баллов;

Кузнецова Валентина Владимировна, учитель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Санкт-Петербургское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 37 баллов;

Сырова Екатерина Владимировна, учитель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Рефтинское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 37 баллов;

Агишева Альмира Фаритовна, учитель государственного казенного специального учебно-воспитательного общеобразовательного учреждения закрытого типа «Республиканская специальная общеобразовательная школа имени Н.А. Галлямова» – 36 баллов;

Баркова Людмила Владимировна, учитель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Каргатское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 35 баллов;

Тохтобина Светлана Яковлевна, учитель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Абаканское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 35 баллов;

Бобылева Валерия Николаевна, учитель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Майкопское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 34 балла;

Вольските Гражина Стасевна, учитель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 34 балла.

Номинация «Лучший социальный педагог, педагог-психолог» (максимально – 40 баллов):

Топорова Светлана Сергеевна, педагог-психолог федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Орловское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 37 баллов;

Щеглова Александра Михайловна, социальный педагог федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калтанское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 35 баллов;

Соболева Ольга Евгеньевна, педагог-психолог казенного специального учебно-воспитательного общеобразовательного учреждения Воронежской области «Аннинская специальная общеобразовательная школа» – 30,5 балла;

Сагдиева Лейсан Фаридовна, социальный педагог федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Раифское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 29 баллов.

Номинация «Лучший педагог дополнительного образования» (максимально – 40 баллов):

Михеева Линда Эдуардовна, педагог дополнительного образования федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Орловское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 37 баллов;

Ткачук Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Неманское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 35,5 балла;

Махортова Анна Евграфовна, педагог дополнительного образования государственного казенного специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа общеобразовательная школа Краснодарского края – 34,5 балла;

Шабунина Фаниля Асхатовна, педагог дополнительного образования краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальное учебно-воспитательное учреждение «Уральское подворье» – 34 балла.

Номинация «Лучший мастер производственного обучения» (максимально – 72 балла):

Сучилова Людмила Васильевна, мастер производственного обучения федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Куртамышское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 67,5 балла;

Силаева Валентина Ивановна, педагог теоретического обучения федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Каргатское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 64 балла;

Мичурина Гульназ Радиковна, мастер производственного обучения федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ишимбайское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 60 баллов;

Юркова Елена Александровна, преподаватель федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Рефтинское специальное учебно-воспитательное учреждение закрытого типа» – 60 баллов.

Председательствовал



Л.П. Фальковская

Протокол вел



Е.В. Измайлова



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Диплом II степени

Всероссийского конкурса
профессионального мастерства «Педагог года»
для педагогических работников специальных
учебно-воспитательных учреждений

в номинации «Лучший педагог дополнительного образования»

вручается

МАХОРТОВОЙ АННЕ ЕВГРАФОВНЕ

педагогу дополнительного образования государственного казенного
специального учебно-воспитательного учреждения закрытого типа
общеобразовательная школа Краснодарского края

Директор Департамента
государственной политики
в сфере защиты прав детей



Л.П. Фальковская

г. Киров, 2022

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Махоргова Анна Евграфовна

в период
с 4 июня 2021 г. по 10 июня 2021 г.
прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и
переподготовки "Луч знаний"

по дополнительной профессиональной программе

«Современные методы развития профессиональной
ориентации у учащихся в образовательных организациях в
условиях реализации ФГОС»

в объёме

72 часов

Руководитель,

Секретарь

Гурина И.А.

Быкова С.А.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180002785017

Документ о квалификации

Регистрационный номер
54695

Город
Красноярск

Дата выдачи
10 июня 2021 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Махоргова Анна Евграфовна

в период

с 28 апреля 2022 г. по 4 мая 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Центр повышения квалификации и
переподготовки "Луч знаний"

по дополнительной профессиональной программе

«Педагогика дополнительного образования в работе
хореографа»

в объёме

72 часов

Руководитель

Секретарь

Гурина И.А.

Быкова С.А.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180003046496

Документ о квалификации

Регистрационный номер

95773

Город

Красноярск

Дата выдачи

4 мая 2022 г.



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Махортова

(фамилия, имя, отчество)

Анна Евграфовна

с **01 апреля 2022**

г. по

19 апреля 2022

г.

прошел(-ла) обучение в (на)

ООО «Московский институт

(наименование)

профессиональной переподготовки

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Деятельность педагога при организации работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в соответствии с ФГОС»

72 часов

(количество часов)



Ректор (директор)

Секретарь

Регистрационный номер **21340**

ПК № 0021449

Город **Москва**

Год **2022**

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации.



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

награждается

**Махортова
Анна Евграфовна,**

педагог дополнительного образования государственного казенного специального учебно - воспитательного учреждения закрытого типа общеобразовательной школы Краснодарского края,

за многолетний добросовестный труд в системе образования, педагогическое мастерство, значительный вклад в формирование нравственного и интеллектуального потенциала подрастающего поколения и в честь профессионального праздника «День учителя».

Исполняющий обязанности
главы муниципального образования
Брюховецкий район



С.В. Ганжа

Постановление от 1 октября 2021 года № 1191



БЛАГОДАРНОСТЬ

УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

МАХОРТОВОЙ АННЕ ЕВГРАФОВНЕ

педагогу дополнительного образования

Государственного казенного учебно-воспитательного учреждения
закрытого типа общеобразовательной школы Краснодарского края

за добросовестный труд и профессионализм, ответственность в вопросах защиты
прав и законных интересов детей, а также за активное участие в
организации мероприятий, направленных на
формирование правовой грамотности несовершеннолетних

Уполномоченный по правам ребенка
в Краснодарском крае



Т.Ф. Ковалева

Распоряжение Уполномоченного по правам ребенка в

Краснодарском крае от 18 мая 2022 года № 1/л



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Уважаемая Анна Евграфовна!

В связи с открытием Года педагога и наставника примите слова искренней благодарности за неисчерпаемый педагогический талант, высокий профессионализм, целеустремленность, многолетний кропотливый труд на благо отечественного образования.

Мы восхищаемся Вашей неутомимой энергией, мудростью и любовью к выбранному делу и детям. Ваш авторитет для многих ребят является ярким примером работоспособности, самоотдачи и требовательности. Пусть каждый Ваш ученик становится достойным человеком и Вашей гордостью.

Спасибо Вам за неповторимость, энергичность, преданность выбранному пути!

*Исполняющий обязанности
начальника управления образования
администрации муниципального
образования Брюховецкий район*

*Председатель Брюховецкой районной
организации Профессионального союза
работников народного образования
и науки Российской Федерации*



Е.И. Кравцова



Г.Л. Колесникова

ст-ца Брюховецкая

2023 год