

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ УЧЕБНО-
ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ТИПА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
(ГКСУВУЗТ ОШ КК)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08.2022 года протокол № 1
Председатель
Н.А. Лысенков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бумажное царство»
(наименование программы)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (369 ч.)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет.

Вид программы: модифицированная
(типовая, модифицированная, авторская)

Автор-составитель:
Шакула Людмила Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст-ца Переясловская, 2022 г.

Введение

Программа «Бумажное царство» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".

5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

9. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ, Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края от 2020 года

11. Программа «Бумажное царство» составлена на основе программы «Бумажные фантазии», автор-Шабунина Ирина Александровна

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло **своей актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим.

Новизна данной программы заключается в:

- использовании новых технологий,
- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы:

тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме овладения разных техник, дети углубляют свои познания в математике, окружающем мире, развитии речи и др.

Педагогическая целесообразность программы.

Ценной особенностью бумаги является возможность с самых первых шагов обучения изготавливать практически полезные, нужные вещи. При работе с бумагой совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Наряду с этим обогащается творческий опыт, формируется воображение. Обучающиеся

сосредотачиваются на процессе изготовления поделки для получения желаемого результата, что способствует концентрации внимания.

Занятия конструированием в технике бумажной пластики вырабатывают у обучающихся такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка. Разнообразие видов и сортов бумаги дает возможность подбирать материал в соответствии с назначением изделий и требованиями, предъявляемыми к ним.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 11-17 лет, охватывает один год обучения. Количество часов – 369

Форма обучения – очная.

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические.

Почти каждое занятие по темам включает теоретическую и практическую части. Последняя занимает большую часть занятия.

Кульминацией работы обучающихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной формой проведения занятий является практическая работа.

Режим занятий – 3 раза в неделю по 3 часа с обязательными перерывами. Набор детей проводится на добровольной основе без учета предварительной подготовки.

Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)

Возможно зачисление в группы детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой (оригами, квиллинг и др.), как художественного способа конструирования из бумаги

Задачи:

предметные

- формирование эстетических знаний, художественно-пластических умений и навыков работы с бумагой;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- формировать знания и умения по оформлению выполненной работы по основам композиции.

метапредметные

- развивать образное и пространственное мышление, творческие способности, фантазию, наблюдательность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать моторные навыки

личностные

- прививать интерес к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности;
- формировать трудолюбие, самоконтроль, взаимопомощь при выполнении работ, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	Беседа «Расскажи и покажи, что ты умеешь делать»
2.	«Бумажная канитель» (работа с бумагой и картоном)	33	15	18	Обобщающее занятие «Что вы знаете о бумаге?».
3.	Торцевание	27	5	22	Самостоятельная работа «Придумай и выполни композицию».
4.	«Узоры из бумажных лент» (квиллинг)	33	5	28	Самостоятельная работа «Открытка для мамы»
5.	«Цветы из бумаги»	27	6	21	«Изготовь и собери цветок в любой технике».
6.	«На пороге Новый год» (изготовление елочных украшений)	24	4	20	-
7.	«Айрис-фолдинг» (радужное складывание)	9	4	5	Контрольное тестирование.
8.	Оригами, кусудамы	54	6	48	Обобщающее занятие «Все об оригами».
9.	«Салфеткины фантазии» (работа с бумажными	36	7	29	Мини-выставка.

	салфетками)				
10.	«Бабушкина шкатулка»	36	5	31	Тематические кроссворды
11.	«Остров ненужных вещей» (работа с бросовым материалом)	30	10	20	-
12.	Мозаика из яичной скорлупы. Декупаж.	24	7	17	-
13.	«Кубанские мотивы» (работы в разных техниках)	30	2	28	-
14.	Итоговое занятие	3	2	1	Итоговое тестирование.
	Всего	369	81	288	

Содержание

1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы на год. Беседа «Расскажи и покажи, что ты умеешь делать». История художественно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Бумажная канитель» (работа с бумагой и картоном)

Теория: беседы: «История создания бумаги», «Как появились ножницы», «История создания фантиков». Знакомство с видами бумаги, картона, способах их обработки. Отличие картона от бумаги. Инструменты и приспособления. Сгибы и складки. Линии сгиба. Подрезы и разрезы. Основные правила вырезания. Различные способы соединения деталей из бумаги и картона. Виды клеев. Способы нанесения клея. Клеевое соединение деталей. Правила пользования ножницами. Плетение из фантиков. Техника безопасности.

Практика: складывание бумаги, сгибание, резание ножницами, соединение деталей с помощью клея. Зарисовки на бумаге различной фактуры. Резание по прямой, по линиям разметки. Заготовка деталей по шаблонам. Оклеивание заготовок бумагой. Сборка. Оформление. Упражнения в складывании базовой формы плетения из фантиков. Заготовка фантиков. Плетение из полученных заготовок зигзагообразной полосы. Соединение деталей в полосы. Соединение полос между собой. Изготовление рамок, закладки. Подарочные коробочки. Вырезание салфеток, гирлянд. Поделки из фантиков.

3. Торцевание

Теория: техника торцевания из бумаги. Способы накручивания бумаги и простейшие приспособления. Беседа по картинкам «Сирень душистая». Легенда о сирени.

Практика: выбор рисунка, подбор бумаги по цвету и подготовка её для работы. Изготовление открыток, панно по выбору детей. Оформление работы в рамку. Изготовление декоративных деревьев.

4. «Узоры из бумажных лент» (квиллинг)

Теория: История квиллинга. Инструменты и приспособления. Основные элементы квиллинга (лист, круг, глаз). Способы изготовления элементов. Приемы изготовления цветов. Техника безопасности.

Практика: освоение приемов. Изготовление основных элементов. Примеры различного применения форм. Изготовление бахромчатых цветов, квиллинговой розочки. Создание простых цветочных композиций по выбору детей. Изготовление простых композиций, панно, открыток. Оформление работ в рамку.

Форма контроля: Самостоятельная работа «Открытка для мамы».

5. «Цветы из бумаги»

Теория: беседы: «Легенды о цветах». Технология изготовления цветов из разных видов бумаги. Цветы оригами. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: изготовление цветов, разметка и вырезание лепестков и листьев цветов. Сборка изделий. Обмотка стебля. Изготовление цветов с использованием фигурных дыроколов для украшения открыток. Гофрирование лепестков. Изготовление цветов из модуля оригами, спиральных розочек. Изготовление панно, топиарий из цветов. Оформление работ.

Форма контроля: самостоятельное практическое задание «Изготовь и собери цветок».

6. «На пороге Новый год» (изготовление елочных украшений)

Теория: беседы: «История елочной игрушки», «История новогодних игрушек», «Рождественские легенды». Технология изготовления елочных игрушек. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: изготовление новогодних подвесок, объемных снежинок, шариков, упаковок для подарков, поздравительных открыток, панно.

7. «Айрис фолдинг» (радужное складывание)

Теория: технология «радужного складывания». Шаблоны. Последовательность склеивания.

Практика: заготовка бумажных полос. Работа по шаблону. Изготовление открыток, панно. Декоративное оформление работ.

Форма контроля: Контрольное тестирование.

8. Оригами, кусудамы

Теория: знакомство с искусством модульного оригами. Основные базовые формы. Технология соединения модулей. Разнообразие кусудам. Древнее назначение кусудамы. Технология изготовления кусудам. Техника безопасности.

Практика: базовая форма «треугольный модуль», «трилистник». Складывание модулей. Замыкание модулей в кольцо (рамочка). Изготовление фигурок на основе формы «чаша». Подготовка модулей, соединение их по схеме. Соединение модулей разного размера в одном изделии. Конструирование транспортных средств. Изготовление объемных цветов,

ваз. Изготовление элементов кусудам по схеме, склеивание их между собой .
Оформление работы.

Форма контроля: мини-выставка.

9. «Салфеткины фантазии» (Работа с бумажными салфетками)

Теория: Понятие «аппликация». Ее применение. Виды аппликации. Знакомство с техникой «Пейп-арт». Материалы и инструменты. Технология скручивания салфеток. Техника «скатывание из салфеток». Техника безопасности.

Практика: подготовка салфеток для работы. Скручивание салфеток в нити. Нанесение рисунка на основу. Наклеивание салфеточных нитей по рисунку на основу (панно, баночки и др.). Подготовка и наклеивание «шариков». Изготовление цветов из салфеток. Изготовление шара из бумаги. Оформление готовых работ (покраска).

10.«Бабушкина шкатулка»

Теория: многообразие шкатулок. Показ работ. Материалы и инструменты. Технология выполнения изделия. Техника безопасности. «Узелки на память».

Практика: изготовление шкатулок из открыток. Подбор открыток, изготовление выкроек, шитье частей шкатулок «петельным швом». Сборка шкатулки: соединение деталей между собой швом «через край».

11. «Остров ненужных вещей» (работа с бросовым материалом)

Теория: беседа «Вторая жизнь старых вещей». Виды бросового материала. Материалы и инструменты. История появления плетения из газет. Основные виды плетения. История появления папье-маше. Виды папье-маше. Технология изготовления изделий.

Практика: Изготовление изделий из газетных трубочек (подготовка трубочек, плетение). Работа в технике «папье-маше».

12. Мозаика из яичной скорлупы. Декупаж

Теория: история и виды мозаик. Технология изготовления мозаик из скорлупы. История декупажа. Технология изготовления прямого декупажа. Декупаж по яичной скорлупе. Материалы и приспособления. Техника безопасности.

Практика: Изготовление аппликации, картин из яичной скорлупы. Выполнение декупажа по скорлупе.

13. «Кубанские мотивы» (работы в разных техниках)

Теория: беседа «Кубань – жемчужина России». Легенда о подсолнухе.

Практика: изготовление панно, картин, открыток с применением изученных техник.

Формы контроля: мини-выставка.

14.Итоговое занятие.

Итоговое занятие «Чему мы научились».

Формы контроля: Итоговое тестирование.

1.4. Планируемые результаты:

В результате обучения по общеразвивающей программе «Бумажное царство» будут достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности;
- навык самостоятельной работы и работы в группах при выполнении практических творческих работ;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- наличие интереса (мотивации) в занятии творчеством;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы.

- уважать и ценить декоративно – прикладное искусство;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать выразительные образы природы, животного из бумаги используя техники оригами, бумажная пластика.
- осваивать особенности материалов и техник, применяемых в работе с бумагой;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- выбирать материалы для создания творческих работ.
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания программы	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Форма контроля
2022-2023	01.09 2022г	02.08 2023г	41	123	369	3 раза в неделю	Промежуточная аттестация

Нерабочие праздничные дни: в 2022г-04 ноября; в 2022г- 01,02,07 января;23 февраля;08 марта;01,09 мая;12 июня.

Каникулы: с 26 декабря 2022г по 08 января 2023г

Отпуск: с 16 апреля по 15 мая 2023г.; с 03 августа по 31августа 2023г.

2.2. Формы аттестации.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся. На всех этапах реализации программы осуществляется:

- **текущий контроль** (контроль и учет знаний, умений и навыков обучающихся). Текущий контроль организуются по итогам прохождения темы. Осуществляется в виде педагогического наблюдения на предмет овладения обучающимися приемами и навыками каждого вида техники работы, анализа готового изделия.

- **промежуточный контроль** - проверяется уровень освоения детьми программ. Промежуточный контроль организуется за полугодия (декабрь, май). Промежуточный контроль осуществляется в форме выставок и тестирования; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Обучающимся предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить труд;

- **итоговый контроль** - определяются уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: выставки творческих работ;

2.3. Оценочные материалы программы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. Опрос, беседа

2. Наблюдение.
 3. Творческие задания.
 4. Самостоятельная (контрольная) работа.
 5. Анализ продукта деятельности (готового изделия).
 6. Выставки.
 7. Конкурсы (районные, краевые, всероссийские, международные).
- Эти мероприятия являются контрольным и служат показателем освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

2.4. Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала. Место для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор и др.).

2.5. Материально – техническое обеспечение программы

1. Бумага различного цвета и фактуры.
2. Картон
3. Краски (акварельные, гуашь).
4. Кисти (клеевые и художественные).
5. Карандаши.
6. Баночки для воды.
7. Клей (ПВА, канцелярский).
8. Ножницы.
9. Линейки.
10. Нитки.
11. Ластик.
12. Копировальная бумага.
13. Открытки, салфетки, фантики.
14. Шило.

2.6. Список литературы для педагога

1. Шабунина И. А. программа «Бумажные фантазии», размещенная на сайте <http://www.semidelushka.narod.ru/progrbum.htm>
2. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. М. Просвещение.1981
3. Гусакова А. М. Рукоделие в начальных классах. М. Просвещение,1984.
4. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. М. Просвещение,1983.

5. Игрушки из бумаги. Кристалл. Санкт-Петербург, 1997
6. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М. АСТ- Пресс Книга, 2010
7. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Москва «Росмэн» 1998
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М. Рольф, 2001
9. Соколова С. Сказки из бумаги. ЗАО «Валери СПб», 1998
10. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин, перьев. М.: Культура и традиции, 1997
11. Чиоти Д. Оригинальные поделки из бумаги. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

Список литературы для детей.

1. Игрушки из бумаги. Кристалл. Санкт-Петербург, 1997
2. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М. АСТ- Пресс Книга, 2010
3. Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. Москва «Росмэн» 1998
4. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. М. Рольф, 2001
5. Соколова С. Сказки из бумаги. ЗАО «Валери СПб», 1998
6. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, раковин, перьев. М.: Культура и традиции, 1997
7. Чиоти Д. Оригинальные поделки из бумаги. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения педагогов дополнительного образования и инструкторов по физической культуре ГКСУВУЗТ ОШ КК

от _____ 2022 года № _____

_____/Любимцева Н.В./

подпись руководителя МО

Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по воспитательной работе

_____/А.В. Базарный/

« _____ » _____ 2022 год